


Predella journal of visual arts, n°48, 2020 www.predella.it - Monografia / Monograph 

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners:*

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini - predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa /

Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year

Tutti gli articoli sono sottoposti alla peer-review anonima / All articles are subject to anonymous peer-review

Comitato scientifico / *Advisory Board:* Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini, Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisani, Neville Rowley, Francesco Solinas

Redazione / *Editorial Board:* Elisa Bassetto, Elisa Bernard, Silvia Massa

Collaboratori / *Collaborators:* Paolo di Simone, Michela Morelli

Impaginazione / *Layout:* Rebecca Di Gisi, Vittorio Proietti, Claudia Scroccow

Predella journal of visual arts - ISSN 1827-8655

a cura di
Benedetta Chiesi,
Giampaolo Distefano

Elenco delle pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin

Questa bibliografia, che raccoglie le principali pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin, è organizzata in senso cronologico; per ogni anno sono elencate dapprima le monografie, poi i contributi in catalogo, a seguire gli articoli e le recensioni. Se in uno stesso anno ricorrono più articoli in una stessa rivista, questi seguono il numero del fascicolo. Le schede di catalogo sono citate con il solo numero progressivo.

1964

- *Un dessin de l'église d'Aix-la-Chapelle par Adémar de Chabannes dans un manuscrit de la Bibliothèque Vaticane*, in «Cahiers archéologiques», 14, 1964, pp. 233-235.

1967

- *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin (IX^e-XII^e siècle)*, in *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1967 pour obtenir le Diplôme d'archiviste-paléographe*, Paris, 1967, pp. 29-38.
- *Les dessins d'Adémar de Chabannes*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques», 3, 1967, pp. 163-225.
- recensione a: M. Schapiro, *The Parma Ildefonsus, a Romanesque Illuminated Manuscript from Cluny and Related Works*, New York, 1964, in «Bulletin Monumental», 125, 4, 1967, pp. 456-460.

1968

- collaborazione a: *L'Europe Gothique. XII^e XIV^e siècles*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 aprile – 1 luglio 1968), a cura di P. Pradel, J. Taralon, Paris, 1968.
- recensione a: B. Weicherding-Goergen, *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Luxembourg*, Luxembourg, 1968, in «Bulletin Monumental», 126, 4, 1968, pp. 409-411.

1969

- *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX^e au XII^e siècle*, Paris-Genève, 1969.

- *La première bible de Saint-Martial de Limoges*, in «Cahiers archéologiques», 19, 1969, pp. 83-98.
- *Enluminures. Bible de Théodulphe*, in «Bulletin Monumental», 127, 2, 1969, pp. 160-161.
- *Enluminures. Le premier Evangélaire de la Sainte-Chapelle. Le rouleau de saint Éloi*, in «Bulletin Monumental», 127, 3, 1969, pp. 247-250.

1970

- *Deux bibles limousines du début du XII^e siècle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1968 [1970], pp. 197-198.
- *Gli affreschi di Saint-Savin e la miniatura in Aquitania*, in «Arte illustrata», 30-33, 1970, pp. 56-61.
- *La date du recueil liturgique d'Uzerche conservé à l'École des Beaux-Arts de Paris*, in «Scriptorium», 24, 1, 1970, pp. 40-43.
- *Les ivoires gothiques. À propos d'un article récent*, in «Bulletin Monumental», 128, 2, 1970, pp. 127-133.
- *Objets d'art. La croix de l'abbé Suger. Le reliquaire de saint Germain*, in «Bulletin Monumental», 128, 3, 1970, pp. 243-248.

1972

- *Une statuette gothique d'apôtre. Musée du Louvre, Département des Objets d'art*, in «Revue du Louvre», 22, 1972, pp. 103-104.
- *Deux émaux limousins. Musée du Louvre, Département des Objets d'art*, in «Revue du Louvre», 22, 1972, pp. 205-211.
- *Orfèverie. Une croix du XIII^e siècle*, in «Bulletin Monumental», 130, 1, 1972, pp. 67-69.
- *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin Monumental», 130, 3, 1972, pp. 213-224.

1973

- collaborazione a: B. de Montesquiou-Fezensac, *Le trésor de Saint-Denis, 1. Inventaire de 1634*, Paris, 1973.
- *Faux ivoires des collections publiques*, in «Revue de l'Art», 21, 1973, pp. 94-101.
- recensione a: *La cattedra lignea di S. Pietro in Vaticano*, Roma, 1971 e K. Weitzmann, *The Héraclès Plaques of St Peter's cathedra*, in «The Art Bulletin», 1, 1973, pp. 1-35, in «Bulletin Monumental», 131, 3, 1973, pp. 286-291.

1974

- *La Vierge d'ivoire de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1972 [1974], pp. 112-113.
- *Le bâton cantoral de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin Monumental», 132, 1, 1974, pp. 67-81.
- recensione a: M. Smeyers, *La miniature*, Tournai, 1974, in «Cahiers de Civilisation Médiévale», 75, 1976, pp. 298-299.

1975

- con B. de Montesquiou-Fazensac, *Camées et intailles du trésor de Saint-Denis*, in «Cahiers archéologiques», 24, 1975, pp. 137-162.
- *Le bâton cantoral de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1973 [1975], pp. 64-66.
- *Les couronnes du sacre des rois et des reines au trésor de Saint-Denis*, in «Bulletin Monumental», 133, 2, 1975, pp. 165-174.
- recensione a: J. Beckwith, *Ivory Carvings in Early Medieval England*, London, 1972, in «Bulletin Monumental», 133, 1, 1975, pp. 102-104.

1976

- *Le peintre du sacramentaire de Limoges*, in «Les Dossiers de l'archéologie», 14, 1976, pp. 108-115.
- *Note sur la couronne dite de Charlemagne du trésor de Saint-Denis*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1974 [1976], pp. 38-39.
- recensione a: A. Grabar, *Les revêtements en or et en argent des icônes byzantines du Moyen Âge*, Venise, 1975, in «Bulletin Monumental», 134, 1, 1976, pp. 77-78.
- recensione a: *Nuove ricerche sulla cattedra lignea di S. Pietro in Vaticano*, a cura di M. Maccarrone, Roma, 1975, in «Bulletin Monumental», 134, 4, 1976, pp. 358-360.

1977

- collaborazione a B. de Montesquiou-Fazensac, *Le trésor de Saint-Denis*, 2. *Documents divers*; 3. *Planches et notices*, Paris, 1977.

1978

- *Ivoires du Moyen Âge*, Fribourg, 1978 (edizione tedesca: *Elfenbeinkunst im Mittelalter*, Berlin, 1978).

- *Essai de regroupement de quelques ivoires médiévaux*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1976 [1978], pp. 99-102.
- *L'émaillerie gothique parisienne*, «Métiers d'art», 4-5, 1978, pp. 26-31.
- *Les arts précieux au IX^e siècle*, in «Les dossiers d'archéologie», 30, 1978, pp. 50-65.

1979

- *Taux et crosses. Batôns pastoraux*, in *Trésors des Abbayes normandes*, catalogo della mostra (Rouen, Musée des Antiquités, 22 aprile – 22 luglio 1979; Caen, Musée des Beaux-Arts, 12 agosto – 28 ottobre 1979), a cura di F. Debaisieux, E. Chirol, Rouen, 1979, pp. 233-236;
 - schede nn. 237, 269-270, 272-278, 303, *ivi*.

1980

- Scheda n. 16, in *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national, 1975-1980. Donations, dations, acquisitions*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 15 novembre 1980 – 2 marzo 1981), Paris, 1980.

1981

- con É. Taburet-Delahaye, *Objets d'art du moyen âge*, Paris, 1981 (École du Louvre. Notices d'histoire de l'art).
- *Objets d'art. Les ivoires*, in *Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 9 ottobre 1981 – 1 febbraio 1982), a cura di F. Baron, Paris, 1981, pp. 167-169;
 - *Orfèverie et émaillerie*, *ivi*, pp. 220-224;
 - schede nn. 120-164, 179-227, *ivi*.
- *L'orfèverie cloisonnée à l'époque carolingienne*, in «Cahiers archéologiques», 29, 1980-1981, pp. 5-26.

1982

- a cura di, con J. Durand, *Au pays de la toison d'or: art ancien de Géorgie soviétique*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 17 aprile – 26 luglio 1982), Paris, 1982;
 - *Introduction*, *ivi*, pp. 11-17.
- a cura di, con F. Avril, X. Barral i Altet, *Le monde roman, 1060-1220, 1. Le Temps des Croisades*, Paris, 1982 («L'Univers des Formes», 29; edizione italiana: Milano, 1983; edizione tedesca: München, 1983);
 - *Les arts précieux*, *ivi*, pp. 227-308.

- *Les ivoires*, in *Splendeur de Byzance*, catalogo della mostra (Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 2 ottobre – 2 dicembre 1982), a cura di J. Lafontaine-Dosogne, Bruxelles, 1982, pp. 89-91;
 - schede nn. 2-8, 15, *ivi*.
- *Étude scientifique de la plaque émaillée de Geoffroy Plantagenêt*, in «Annales. Laboratoire de recherche des Musées de France», 1982, pp. 7-10.
- *Les émaux translucides parisiens dans la première moitié du XIV^e siècle*, in «Archéologia», 162, 1982, pp. 32-37.
- *Au pays de la Toison d'Or. II. Émaux et orfèvrerie du Moyen Âge*, in «Archéologia», 166, 1982, pp. 28-37.
- *L'Âge d'or du Moyen Âge irlandais*, in «Archéologia», 173, 1982, pp. 26-33.

1983

- a cura di, con F. Avril, X. Barral i Altet, *Le monde roman, 1060-1220, 2. Les Royaumes d'Occident*, Paris, 1983 («L'Univers des Formes», 30; edizione italiana: Milano, 1984; edizione tedesca: München, 1984);
 - *Les arts précieux*, *ivi*, pp. 261-338.
- *Les arts précieux à Paris au Moyen Âge*, in «La Sauvegarde de l'Art Français», 3, 1983, pp. 73-86.
- *Une Vierge d'ivoire du XIII^e siècle*, in «Revue du Louvre», 33, 1983, pp. 270-279.

1984

- *Les filigranes vénitiens*, in *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 24 marzo – 25 giugno 1984), Milano, 1984, pp. 233-236 (edizione in tedesco: Milano, 1984; edizione in inglese: Milano, 1985; edizione in italiano: Milano, 1986);
 - schede nn. 6, 7, 23, 32-39, 42-43, *ivi*.
- *Un Christ en bronze doré du Trecento au Musée du Louvre*, in «Revue de l'Art», 64, 1984, pp. 57-64.
- *Galeries nationales du Grand Palais: le trésor de Saint-Marc, Venise*, in «Revue du Louvre», 64, 1984, p. 157.
- *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, in «Archéologia», 191, 1984, pp. 36-46.

1985

- *La "croix d'Anjou"*, in «Cahiers archéologiques», 33, 1985, pp. 156-178.
- *Le bras-reliquaire de Saint Luc au Musée du Louvre*, in «Antologia di Belle Arti», 27-28, 1985, pp. 5-18.

- Schede nn. 1-7, 10-11, in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1980-1984*, a cura di D. Alcouffe, J. Durand, Paris, 1985.

1986

- *Suger's Liturgical Vessels*, in *Abbot Suger and Saint-Denis. A Symposium*, a cura di P. Lieber Gerson, New York, 1986, pp. 283-293.

1987

- *Regalia. Les instruments du Sacre des rois de France. Les «honneurs de Charlemagne»*, Paris, 1987.
- *Les collections d'orfèvrerie des princes français au milieu du XIV^e siècle d'après les comptes et inventaires*, in *Art, objets d'art, collections. Études sur l'art du Moyen Âge et de la Renaissance sur l'histoire du goût et des collections. Hommage à Hubert Landais*, Paris, 1987, pp. 46-52.
- *Regalia. Les instruments du Sacre des rois de France. Les «honneurs de Charlemagne»*, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art, 15.10.1987-15.1.1988, in «Revue du Louvre», 37, 1987, pp. 311-312.
- con F. Comte, *Un gravoir médiéval au Faubourg de l'Évière d'Angers (Maine-et-Loire)*, in «Revue Archéologique de l'Ouest», 4, 1987, pp. 149-152.

1988

- *Flabellum di Tournus*, Firenze, 1988 («Lo specchio del Bargello», 40).
- *Avori medievali. Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, 1988 («Lo specchio del Bargello», 44).
- *Le Trésor de Saint-Denis à l'époque carolingienne*, in *Un village au temps de Charlemagne: moines et paysans de l'abbaye de Saint-Denis du VII^e siècle à l'an Mil*, catalogo della mostra (Parigi, Musée National des Arts et Traditions Populaires, 29 novembre 1988 – 30 aprile 1989), a cura di J. Cuisenier, R. Gaudagnin, Paris, 1988, pp. 69-77.
- *Nicodème travesti. La Descente de croix d'ivoire du Louvre*, in «Revue de l'Art», 81, 1988, pp. 31-44.

1989

- *Les trésors de Neustrie du VII^e au IX^e siècle d'après les sources écrites. Orfèvrerie et sculpture sur ivoire*, in *La Neustrie. Les pays au Nord de la Loire de 650 à 850*, atti del convegno internazionale di studi, (Rouen, ottobre 1985), a cura di H. Atsma, Sigmaringen, 1989, vol. 2, pp. 259-293.

1990

- *Note sur l'émail cloisonné de Saint-Denis*, in «Cahiers archéologiques», 38, 1990, pp. 95-98.
- *Une «Pitié Nostre Seigneur» d'ivoire*, in *Festschrift für Peter Bloch zum 11. Juli 1990*, a cura di H. Krohm, C. Theuerkauff, Mainz, 1990, pp. 111-119.
- Scheda n. 17, in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art, 1985-1989*, Paris, 1990.

1991

- a cura di, *Le trésor de Saint-Denis*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 12 marzo – 17 giugno 1991), Paris, 1991;
 - *Introduction*, *ivi*, pp. 11-38;
 - *Le trésor du haut Moyen Age. Dagobert et Charles le Chauve*, *ivi*, pp. 39-55;
 - *L'abbatiate de Suger*, *ivi*, pp. 118-129;
 - *L'apogée gothique*, *ivi*, pp. 189-201;
 - *Le déclin*, *ivi*, pp. 315-325;
 - *Le trésor pendant la Révolution*, *ivi*, pp. 343-357;
 - schede nn. 1-8, 9 (con M.-P. Laffitte), 10, 11-12 (con D. Alcouffe), 13, 14 (con F. Avril), 15 (con M.-P. Laffitte), 16-20, 21 (con M.-P. Laffitte), 22 (con F. Avril), 23-24 (con D. Alcouffe), 25, 26-29 (con D. Alcouffe), 30, 31 (con D. Alcouffe), 32-34, 35 (con M.-P. Laffitte), 36-37, 41-49, 50 (con D. Alcouffe), 51-59, 60 (con J. Durand), 61-64 (con M.-L. Vollenweider), 65-76, 79, *ivi*.
- *La plaque d'Hervé et Roger, évêques de Beauvais*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1989 [1991], pp. 279-290.
- *Nouvelles acquisitions*, in «Revue du Louvre», 41, 3, 1991, p. 83.
- con D. Alcouffe, *Une Dation de remarquables objets médiévaux*, in «Revue du Louvre», 41, 4, 1991, pp. 7-10.
- *La «Vierge à l'enfant» et les «anges» d'ivoire du trésor de Saint-Denis*, in «Revue du Louvre», 41, 4, 1991, pp. 27-28.
- voce *Ademaro di Chabannes*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. I, Aaland-Anima, Roma, 1991, pp. 149-151.
- voce *Argento*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. II, Animali-Bacini, Roma, 1991, pp. 433-436.
- voce *Avorio*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. II, Animali-Bacini, Roma, 1991, pp. 780-796.

1992

- *Le travail de l'ivoire de morse pendant la période romane*, in *Les Vikings... Les Scandinaves et l'Europe 800-1200*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 2 aprile – 12 luglio 1992; Berlino, Altes Museum, 1 settembre – 15 novembre 1992; Copenaghen, Nationalmuseet, 26 dicembre 1992 – 14 marzo 1993), a cura di E. Roesdahl, J.-P. Mohen, F.X. Dillmann, Paris, 1992, pp. 204-205 (edizione tedesca: Mainz, 1992; edizione danese: København, 1992).
- *Le trésor de Maldegem*, in *Plaisirs et manières de table au XIV^e et XV^e siècles*, catalogo della mostra (Tolosa, Musée des Augustins, 23 aprile – 29 giugno 1992), a cura di M. Rey-Delqué, Toulouse, 1992, pp. 224-226;
 - schede nn. 174-177, 188-193, *ivi*.
- *Les ivoires du V^e au VIII^e siècle*, in *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 3 novembre 1992 – 1 febbraio 1993) a cura di J. Durand, Paris, 1992, pp. 42-45.
 - *Les ivoires des X^e et XI^e siècles*, *ivi*, pp. 229-231.
 - schede nn. 10-28, 122-123, 148-149, 151, 153, 158-163, *ivi*.
- *The Reliquary of Elizabeth of Hungary at the Cloisters*, in *The Cloisters. Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary*, a cura di E.C. Parker, M.B. Shepard, New York, 1992, pp. 326-353.

1993

- *Grand Louvre: les objets d'art du Moyen Âge*, in «Archéologia», 296, 1993, pp. 12-17.
- *Un extraordinaire ivoire ottonien entre au Louvre*, in «Revue du Louvre», 43, 3, 1993, pp. 5-9.
- *Les nouvelles salles médiévales, la galerie Richelieu*, in «Revue du Louvre», 43, 5-6, 1993, pp. 75-80.

1994

- *La croix de la Roche-Foulques*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1992 [1994], pp. 408-425.
- *L'Ordre du Saint-Ésprit: les anges d'Anne de Bretagne*, in «Revue du Louvre», 44, 1, 1994, pp. 17-28.
- *Orfèvres et émailleurs parisiens au XIV^e siècle*, in *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, atti del convegno (Nantes, 13-14 ottobre 1989), a cura di C. Aminjon, A. Erlande-Brandenburg, Nantes, 1994, pp. 29-35.

1995

- *Le trésor de Saint-Denis au Musée du Louvre*, Paris, 1995.
- *Le Flabellum de Tournus: son origine et sa place dans l'art carolingien*, in *Saint-Philibert de Tournus. Histoire. Archéologie. Art*, atti del convegno (Tournus, 15-19 giugno 1994), a cura di J. Thirion, Tournus, 1995, pp. 585-612.
- *Les trois fragments d'ivoire de Paris, Berlin et Nevers*, in *Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, a cura di D. Mouriki, C. Moss, K. Kiefer, Princeton, 1995, pp. 49-56.
- *Les tablettes à écrire d'ivoire au Moyen Âge*, in «Métiers d'Art», 54-55, 1994-1995, pp. 17-20.

1996

- *L'inventaire du trésor du dauphin futur Charles V. 1363. Les débuts d'un grand collectionneur*, Nogent-le-Roi, 1996 («Archives de l'art français», 32).
- *La chasse de Nivelles et les arts précieux*, in *Un trésor gothique. La chasse de Nivelles*, catalogo della mostra (Colonia, Schnütgen-Museum, 24 novembre 1995 – 11 febbraio 1996; Parigi, Musée Nationale du Moyen Âge-Thermes de Cluny, 12 marzo – 10 giugno 1996), a cura di V. Huchard, H. Westermann-Angerhausen, Paris, 1996, pp. 250-259 (edizione tedesca: Köln, 1996).
- voce *Gothic, VII: Ivories*, in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, vol. XIII, Goodnough-Habsburg, London, 1996, pp. 171-178.

1997

- *The Polychrome Decoration of Gothic Ivories*, in *Images in Ivory. Precious Objects of the Gothic Age*, catalogo della mostra (Detroit, The Detroit Institute of Arts, 9 marzo – 11 maggio 1997; Baltimora, The Walters Art Gallery, 22 giugno – 31 agosto 1997), a cura di P. Barnet, Princeton, 1997, pp. 47-61;
 - schede nn. 15, 16, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 56, 62, 88, *ivi*.
- *Guillaume Julien "et compagnie"*, in *Studi di oreficeria*, a cura di A.R. Calderoni Masetti, supplemento a «Bollettino d'Arte», 95, 1997, pp. 71-84.

1998

- a cura di, con J.-R. Gaborit, *L'art au temps des Rois Maudits. Philippe le Bel et ses fils*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 17 marzo – 29 giugno 1998), Paris, 1998;
 - *Arts précieux. Les ivoires*, *ivi*, pp. 138-140;
 - *Orfèvrerie, émaillerie*, *ivi*, pp. 179-183;

- schede nn. 31 (con F. Baron), 82-103, 105-139, 141-143, 148-154, *ivi*.
- a cura di, con É. Taburet-Delahaye, *L'œuvre de Limoges. Art et histoire au temps des Plantagenêts*, atti del convegno (Parigi, 16-17 novembre 1995), Paris, 1998.
- *Les Arts précieux à Paris (ivoires et orfèvrerie) au temps de Jean de Luxembourg*, in *King John of Luxembourg (1296-1346) and the Art of his Era*, atti del convegno internazionale di studi (Praga, 16-20 settembre 1996), a cura di K. Benešová, Praga, 1998, pp. 53-61.

1999

- *La statuette équestre de Charlemagne*, Paris, 1999 (Collection «Solo», n. 13).
- *La Fuite en Égypte du Museo del Duomo de Savona et l'orfèvrerie gothique française*, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio, M. Marcenaro, Bordighera, 1999, pp. 81-102.
- *L'orfèvrerie émaillée à Paris vers 1300*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, temps modernes», 27, 1999, pp. 81-101.
- *Le marteau de porte de Saint-Germain-des-Prés*, in «Revue du Louvre», 49, 3, 1999, pp. 47-58.
- *Les ivoires au XV^e siècle*, in *Art et société en France au XV^e siècle*, a cura di C. Prigent, Paris, 1999, pp. 251-258.

2000

- *Tesoro di Conques e la santa Fede (prima del 1050)*, in *L'arte dell'anno Mille in Europa. 950-1050*, a cura di L. Castelfranchi Vegas, Milano, 2000, pp. 83-114;
 - *La Francia dell'anno Mille*, *ivi*, pp. 141-151.
- *Les valves de miroirs d'ivoire gothiques et les thèmes profanes*, in *Miroirs. Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, catalogo della mostra (Rouen, Musée Départemental des Antiquités de la Seine-Maritime, 21 ottobre 2000 – 26 febbraio 2001; Dieppe, Château-musée, 28 ottobre 2000 – 19 febbraio 2001; Bernay, Musée Municipal des Beaux-Arts, 28 ottobre 2000 – 9 gennaio 2001), a cura di G. Sennequier, Paris, 2000, pp. 120-123.
- *L'olifant de Saint-Arnoul*, in *Le chemin des reliques... Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*, catalogo della mostra (Metz, Musée de la Cour-d'Or, 16 dicembre 2000 – 18 marzo 2001), a cura di I. Bardiès-Fronty, F. Héber-Suffrin, Metz, 2000, pp. 26-29;

- *Plaque de reliure: Vierge à l'Enfant trônant et Crucifixion*, *ivi*, pp. 34-37;
 - *Statuette équestre "de Charlemagne"*, *ivi*, pp. 51-54.
- voce *Corona*. *Arte in Dizionario Enciclopedico del Medioevo*, a cura di A. Vauchez, Roma, 1998, vol. I, A-E, pp. 482-483.

2001

- a cura di, con F. Avril, *1300... l'art au temps de Philippe le Bel*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, 24-25 giugno 1998), Paris, 2001.
- a cura di, con É. Taburet-Delahaye, *Le trésor de Conques*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 novembre 2001 – 11 marzo 2002), Paris, 2001;
 - schede nn. 1 (con É. Taburet-Delahaye), 2-8, 12, *ivi*.
- *Les arts précieux en l'An Mil*, in *L'Europe de l'an mil*, a cura di J.-P. Caillet, Saint-Léger-Vauban, 2001, pp. 321-364 («Les grandes saisons de l'art chrétien», 3).
- *Paris ou Amiens? Le groupe de la Vierge Davillier*, in *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion: des premiers temps chrétiens au XX^e siècle*, a cura di A. Erlande-Brandenburg, J.-M. Leniaud, Paris, 2001, pp. 85-98.
- Schede nn. 39, 41, 43, 56, 59 (con M.-P. Laffitte), 60, 68, 69 in *Le Trésor de la Sainte-Chapelle*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 31 maggio – 27 agosto 2001), a cura di J. Durand, M.-P. Laffitte, Paris, 2001.

2003

- *Ivoires médiévaux. V^e-XV^e siècle. Musée du Louvre, Département des Objets d'Art*, Paris, 2003.
- *Aristote et les roses: sur un manche de couteau du musée du Louvre*, in *In Italiam nos fata trahunt, sequamur. Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, a cura di P. Příbyl, M. Sošková, Praha, 2003, pp. 41-44.
- *La Majesté de sainte Foy de Conques*, in «*Monumental*», 2003, pp. 98-103.
- *La plaque de la Passion du Louvre: ivoire ottonien ou carolingien?*, in «*Revue du Louvre*», 53, 4, 2003, pp. 42-51.

2004

- a cura di, con A. Caubet, *Ivoires: de l'Orient ancien aux temps modernes*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 25 giugno – 30 agosto 2004), Paris, 2004.

- *Ivoires et sculpture précieuse*, in *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 22 marzo – 12 luglio 2004), a cura di É. Taburet-Delahaye, F. Avril, Paris, 2004, pp. 208-209;
 - schede nn. 18, 120-122, 124-127, 151, 206, *ivi*.
- *Les arts précieux à l'abbaye de Fleury*, in *Lumières de l'an mil en Orléanais: autour du millénaire d'Abbon de Fleury*, catalogo della mostra (Orléans, Musée des Beaux-Arts, 16 aprile – 11 luglio 2004), a cura di A. Bosc-Lauby, Turnhout, 2004, pp. 179-184.
- *Réapparition d'une Vierge d'ivoire gothique*, in *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004, pp. 46-55.

2005

- a cura di, *La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 10 marzo – 6 giugno 2005), Paris, 2005;
 - *Avant-propos*, *ivi*, pp. 10-11;
 - *Les arts précieux du X^e au milieu du XII^e siècle*, *ivi*, pp. 45-47;
 - *Le matériel liturgique*, *ivi*, p. 122;
 - *Les jeux*, *ivi*, p. 188;
 - *Saint-Denis et la monarchie*, *ivi*, p. 338;
 - *Les statues-reliquaires et la renaissance de la ronde-bosse. Les Majestés romanes*, *ivi*, pp. 378-379;
 - schede nn. 4-7, 75-91, 94-96, 108-109, 113-117, 119-121, 143, 145-146, 149, 205-211, 229-236, 245-247, 262-264, 288, 292-293, 295, *ivi*.
- *Les arts précieux en dehors du Saint-Empire*, in *L'Art roman au Louvre*, a cura di J.-R. Gaborit, Paris, 2005, pp. 54-71;
 - *Les arts précieux au XII^e siècle. «L'Œuvre de Limoges», les crosses, les œuvres profanes*, *ivi*, pp. 118-159;
 - con J.-R. Gaborit, *Saint-Denis*, *ivi*, pp. 188-191;
 - *Le trésor de Saint-Denis*, *ivi*, pp. 192-201.

2007

- *L'abate Suger. Vetrate e oggetti preziosi a Saint-Denis*, in *Benedetto. L'eredità artistica*, a cura di R. Cassanelli, E. López-Tello García, Milano, 2007, pp. 249-260 (edizione tedesca: Regensburg, 2007; edizione spagnola: Bilbao-Zamora, 2009).
- con É. Antoine, *Paris, musée du Louvre, musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny. Une datation médiévale*, in «Revue du Louvre», 57, 4, 2007, pp. 9-12.

2008

- *Le commerce de l'ivoire en Méditerranée durant le Moyen Âge*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, temps modernes», 34, 2008, pp. 23-33.
- *Un Christ de bronze roman, don de la Société des Amis du Louvre*, in «Revue du Louvre», 58, 2008, pp. 110-112.

2009

- *La reliure des Évangiles de Gannat*, in «Art de l'enluminure», 28, 2009, pp. 44-49.

2010

- *Le trésor de Saint-Denis à l'époque romane: trésor monastique ou trésor royale?*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 61, 2010, pp. 71-80.

2011

- a cura di, con F. Tixier, *L'œuvre de Limoges et sa diffusion: trésors, objets, collections*, atti della giornata di studi (Parigi, 13 maggio 2009), Rennes, 2011.
- a cura di, con M.-M. Gauthier (†), É. Antoine, *Corpus des émaux méridionaux. II. L'apogée, 1190-1215*, Paris, 2011,
 - *Reliures, plats et plaques de reliure*, *ivi*, pp. 207-211;
 - schede nelle sezioni I, II, V, VII, *ivi*.
- *Gothic Ivories. Realities and Prospects*, in *Gothic Art & Thought in the Later Medieval Period: Essays in Honor of Willibald Sauerländer*, a cura di C.P. Hourihane, Princeton, 2011, pp. 156-175.
- *Les reliures limousines vers 1200: originaux et copies*, in «Cahiers archéologiques», 53, 2009-2010 [2011], pp. 89-110.
- con J. Santrot, *Le don Seligman au musée Dobrée: un ivoire parisien du XIV^e siècle*, in «Revue du Louvre», 1, 2011, pp. 43-55.

2012

- *Les noms des quatre Vieillards de l'Apocalypse de Saint-Omer*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, a cura di R. Alcoy, D. Allios, Paris, 2012, pp. 752-760.
- recensione a: M. Tomasi, *Monumenti d'avorio: i dossali degli Embriachi e i loro committenti*, Pisa, 2010, in «Bulletin Monumental», 170, 2, 2012, pp. 185-186.

2013

- *Constitutions des collections médiévales du Musée du Louvre*, in «Boletín del Museo Arqueológico Nacional», 29-31, 2011-2013, pp. 215-234.

2014

- *Documents et œuvres d'art: remarques sur quelques ivoires gothiques français*, in «Cahiers archéologiques», 55, 2013-2014, pp. 119-130.
- con J. Levy-Hinstin, *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de l'ancienne collection Martin Le Roy*, in «CoRé», 30, 2014, pp. 37-54.

2015

- con J. Levy-Hinstin, *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de l'ancienne collection Martin Le Roy*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 2013 [2015], pp. 31-37.

2016

- *Le tome II du Corpus des émaux méridionaux. L'Apogée, 1190-1215*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 2011 [2016], pp. 251-254.

2017

- *Late Antique or Carolingian? The Ivory of the Prediction of the Denial of Saint Peter at the Bargello Museum*, in *A Reservoir of Ideas. Essays in Honour of Paul Williamson*, a cura di G. Davies, E. Townsend, London, 2017, pp. 46-54.

2018

- *I Carrand padre e figlio e gli avori medievali del Museo Nazionale del Bargello*, in *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di I. Ciseri, con testi di B. Chiesi, D. Gaborit-Chopin e S. Armando, G. Distefano, M. Moi, F. Morena, F. Paolucci, Milano, 2018, pp. 22-26;
 - *Avori del Basso Impero*, *ivi*, p. 44;
 - *Avori bizantini*, *ivi*, p. 66;
 - *Avori alto medievali e carolingi*, *ivi*, p. 84;
 - *Avori romanici*, *ivi*, pp. 108-109;
 - *Pedine e scacchi*, *ivi*, pp. 154-155;
 - schede nn. II.1-II.6, III.1-III.5, III.6 (con G. Distefano), IV.1-IV.8, V.1-V.18, V.19 (con G. Distefano), V-20-V21, VI.1-VI.16, *ivi*.

2020

- *L'ivoire de « l'Évangile pourpre » d'Épinal*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 2014 [2020], pp. 124-144.

In corso di stampa

- *Un calendrier d'ivoire médiéval: le manche de tau du Bargello*, in «Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France».