

Tavole





Fig. 1-2: Camerino, 2-4 novembre 2016:
i Vigili del Fuoco mettono in sicurezza la pala del Tiepolo dalla chiesa
di San Filippo Neri (sopra)
e l'Annunciazione di Spermento dal Museo Diocesano (sotto)





Fig. 1: Maestro di Cesi: *Madonna col Bambino*, particolare. Spoleto, Museo diocesano (da Vallo di Nero, San Giovanni)



Fig. 2: Vallo di Nera, San Giovanni



Fig. 3: Campi, San Salvatore



Fig. 4: Campi, San Salvatore dopo il sisma



Fig. 5: Campi, San Salvatore, "trasanna" con affreschi di Giovanni e Antonio Sparapane



Fig. 6: Maestro della Croce di Visso *alias* Maestro del Crocefisso di Trevi, Croce. Spoleto, Museo diocesano (da Campi, San Salvatore)

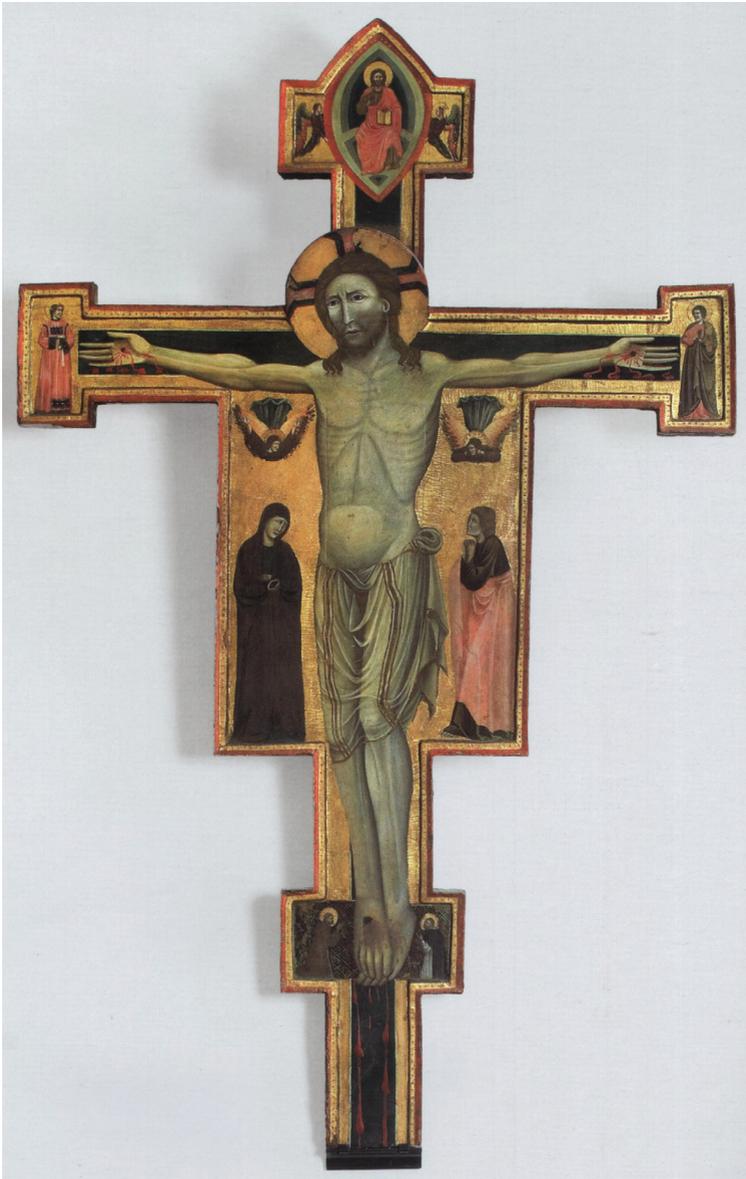


Fig. 7: Maestro di Cesi: *Croce dipinta*. Spoleto, Museo nazionale del Ducato di Spoleto (dal monastero di San Tommaso e Stefano, detto della Stella)

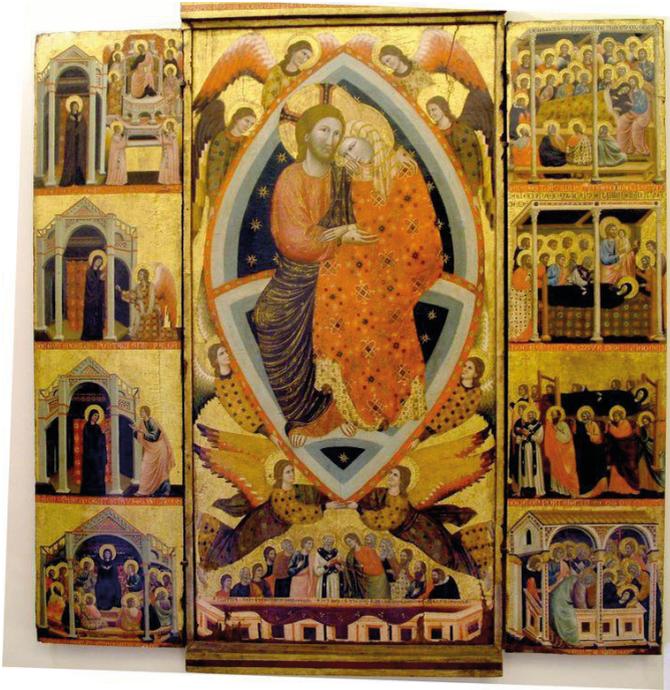


Fig. 8: Maestro di Cesi, trittico con *Assunta e storie della morte della Vergine*. Parigi, Musée Marmottan (dal monastero di San Tommaso e Stefano, detto della Stella)



Fig. 9: Spoleto, ex monastero di San Tommaso e Stefano, detto della Stella



Fig. 10: Maestro di San Ponziano, *Crocefissione con elevatio animulae di San Ponziano*. Spoleto, San Ponziano, cripta



Fig. 11: Maestro di San Ponziano, *gisant di San Ponziano*. Spoleto, Museo nazionale del Ducato di Spoleto (da San Ponziano)



Fig. 12: Maestro di San Ponziano, *Crocefissione con elevatio animulae di San Ponziano*, particolare. Spoleto, San Ponziano, cripta



Fig. 13: Colle Altino, Santa Maria Aquae Imbricis, veduta dell'interno prima dello strappo degli affreschi trecenteschi



Fig. 14: Maestro di Colle Altino: *Crocefissione*, particolare. Camerino, Museo diocesano (da Colle Altino, Santa Maria Aquae Imbricis)

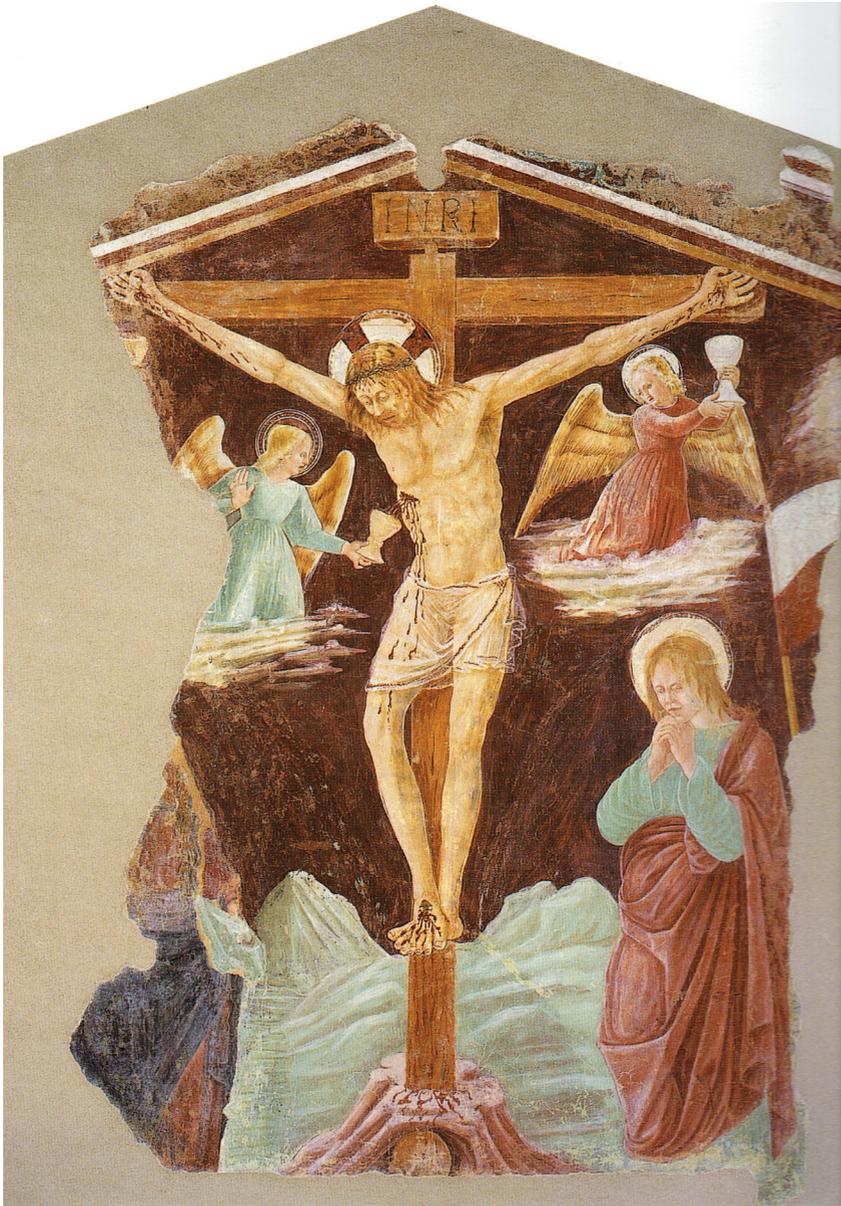


Fig. 15: Giovanni di Piermatteo Boccati e Giovanni Angelo d'Antonio, *Crocefissione e santi*.
Camerino, Museo diocesano (da Raggiano, Santa Maria)



Fig. 16: Lorenzo De Carris, *Martirio di San Sebastiano*.
Baregnano (Camerino), Santa Maria delle Grazie



Fig. 17: Baregnano (Camerino),
Santa Maria delle Grazie,
veduta dell'interno



Fig. 18: Pioraco, Santissimo Crocefisso a Ponte Cannaro, veduta dell'interno



Fig. 19: Luca Signorelli, *Annunciazione e Martirio di San Sebastiano*.
Camerino, Museo diocesano (dal Santissimo Crocefisso a Ponte Cannaro)

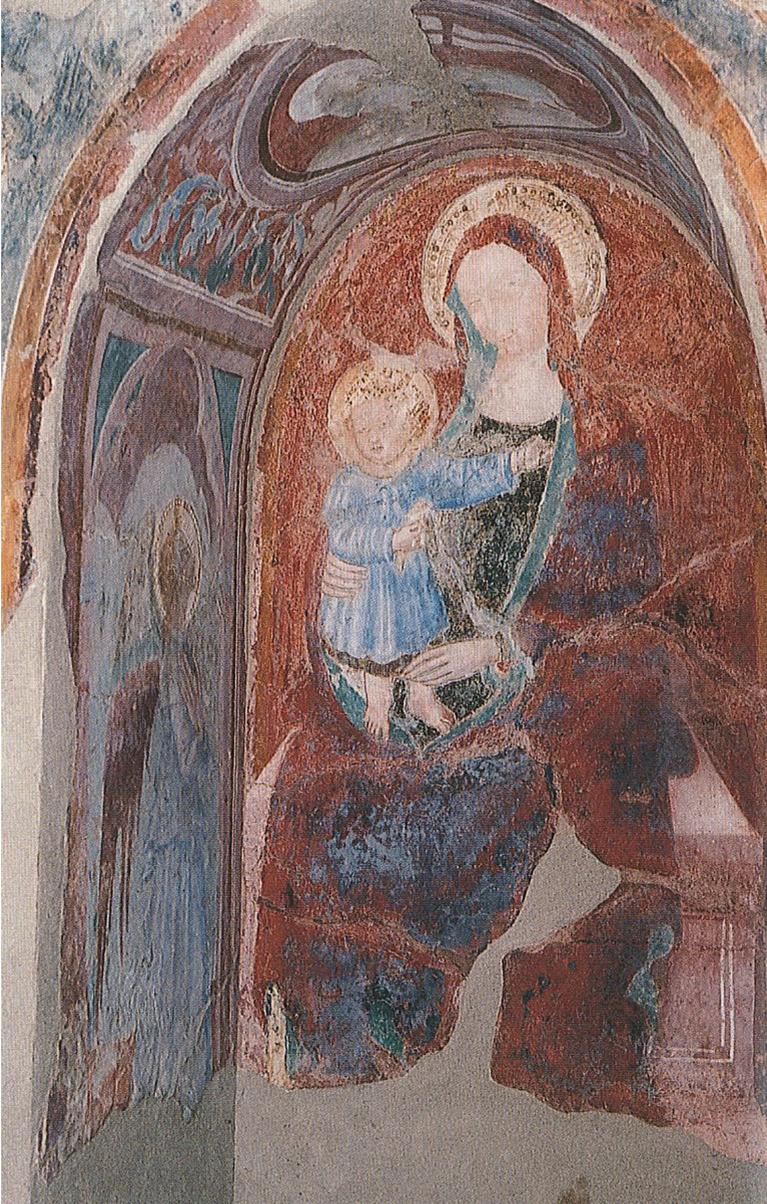


Fig. 20: Arcangelo di Cola da Camerino, *Madonna col Bambino e angeli adoranti*.
Pioraco, San Francesco (dal Santissimo Crocefisso a Ponte Cannaro)

Annamaria Ducci

TERRA TREMANTE.

O V E R O

CONTINVAZIONE DE' TERREMOTI

Dalla Creatione del Mondo fino al tempo presente,

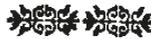
I N C U I

S' AMMIRANO METAMORFOSI DELLA NATURA , INGOIAMENTI di Paesi , aperture , e voragini della Terra , assorbimenti d'Isola , desolazioni di Provincie , dispersioni d'Imperii , translationi di Città , di Monti , e di Territorii , distaccamenti di Regni , torcimenti di Fiumi , forgive , e disseccamenti di effi ,

CITTA R'DOTTE IN LAGHI , ED IN CENERE , INONDAZIONI di Mare , e di Fiumi , ergimenti di Colli , produzioni d'Isola , precipitii , e profundazioni di Monti , scaturigini di Fuoco , Tempeste , Sterilità , Fame , e Peste , Incendii , Spaventii , e Guerre , Parti mostruosissimi ,

PIOGGIE DI SANGUE , DI PIETRE , DI TERRA , DI LANA , di Animali , di Latte , di Manna , di Grano , d'Orgio , di Vittovaglie , di Cenere , di Fiamme , di Pesci , di Rane , e di Carne , Prodigii , Mostri , ed altre stravaganze , tutte da' Terremoti prodotte .

D E L S I G N O R
D. MARCELLO BONITO
MARCHESE DI S. GIOVANNI
Cavaliere dell'Ordine di Calatrava .



IN NAPOLI , Nella Nuova Stampa delli focci
Dom. Ant. Parrino , e Michele Luigi Mutii M. DC. LXXXI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI .

Ad istanza di Dom. Ant. Parrino .

Fig. 1: Marcello Bonito, *Terra tremante*, 1691, frontespizio



Fig. 2: Francesco di Giorgio Martini, Tavoleta di Biccherna: La Vergine protegge Siena in tempo di terremoti, 1467, Siena, Archivio di Stato, Biccherna 34

L'episodio è stato ricondotto ai violenti terremoti che colpirono il territorio senese negli anni 1466-1467, come ricorda l'iscrizione AL TENPO DE TREMUOTI che risalta sul cielo chiaro circostante il paesaggio senese. Si vedono la città con le mura e le torri, i campanili di Palazzo Pubblico e del Duomo e in primo piano le tende allestite fuori dal tessuto urbano, ricordate anche dai cronisti dell'epoca [http://www.archiviodistato.siena.it/museobiccherne/it]



Fig. 3: Ambito emiliano, *Madonna con Bambino in gloria con san Felice Cappuccino e san Francesco Solano*, ca. 1760-1765, Mirandola, Museo Civico

Il dipinto venne eseguito, secondo il Ceretti, da ignoto pittore di ambito emiliano, come ex voto per una grazia ricevuta dalla famiglia Forni (F. Ceretti, *Memorie storiche della città e dell'antico ducato della Mirandola*, Mirandola, Tipografia di Gaetano Cagarelli, 1890) [http://bbcc.ibr.regione.emilia-romagna.it/pater/loadcard.do?id_card=141922]



Fig. 4: Giuseppe Tinti, *San Francesco Solano indica un terremoto accanto ai santi Giovanni Evangelista e Giovanni Battista*, Cento, chiesa di San Pietro



Fig. 1: Floriana Svizzeretto, ritratta mentre inaugura una nuova teca nel Museo Civico di Amatrice (2011)



Fig. 2: Veduta dell'allestimento del Museo Civico di Amatrice, curato da Floriana Svizzeretto (2002-2003), la cui qualità ha permesso di preservare molte opere dai danni prodotti dal terremoto



ASSOCIAZIONE CULTURALE
COLA DELL'AMATRICE

AMATRICE 26 LUGLIO 2014
H.10:30 - 13:00 15:30 - 17:30
POLO AGROALIMENTARE DEL PARCO

E VENNE POI *“Mastro Cola
Pictore de Lamatrice”*



COLLEZIONE D'ARTE BANCA POPOLARE EMILIA ROMAGNA

CONNESSIONI ARTISTICHE TRA LE CITTA' DI
ASCOLI, L'AQUILA ED AMATRICE TRA
LA FINE DEL XV SEC. E GLI INIZI DEL SEC. XVI

Fig. 3: Manifesto della giornata di studi dedicata a Cola dell'Amatrice, esempio delle molte attività curate da Floriana per promuovere il museo, la città e il territorio di Amatrice



Figg. 4-6: Immagini del recupero di opere d'arte nel Museo Civico di Amatrice, condotto dai Vigili del Fuoco e dai Carabinieri del Comando TPC



Fig. 1: Norcia, veduta de La Castellina



Fig. 2: Il nuovo logo dell'istituzione museale nursina (2015)



Fig. 3: Sisma del 24 agosto a Norcia:
la popolazione trascorre la notte sulla piazza San Benedetto



Fig. 4: Luca e Andrea della Robbia, *Annunciazione*, Norcia, Museo La Castellina (proveniente dall'ex convento dell'Annunziata)



Fig. 5: Jacopo della Quercia, *Madonna Annunciata*, Norcia, Museo La Castellina (già collezione Massenzi)



Fig. 6: Un pronto intervento da parte di una restauratrice del MiBACT durante le operazioni di sgombero del museo de La Castellina a Norcia (novembre 2016)



Fig. 7: Carabinieri in forza al Comando TPC, operatori della Protezione civile e personale del MiBACT, durante le operazioni di sgombero di opere e reperti dal museo de La Castellina a Norcia



Fig. 1: Bossolo dei magistrati con i *Santi Benedetto e Scolastica* (Francesco Sparapane, sec. XVI), Norcia, Museo La Castellina



Fig. 2: Maestro spoletino,
Croce dipinta da Roccatamburo,
inizi sec XIII, Norcia,
Museo La Castellina



Fig. 3: Scultore spoletino del XIV secolo,
Madonna col Bambino da Onde di Serravalle,
inizi sec. XIV, Norcia, Museo La Castellina



Fig. 4: Nicola di Ulisse da Siena, *Cristo al Limbo*, Campi, chiesa di San Salvatore



Fig. 5: Pittore umbro della fine del XVII secolo, *Annunciazione* (ante di organo),
Avendita, chiesa di San Procolo



Fig. 6: Ancarani, chiesa della Bianca



Fig. 1: Norcia, Basilica di San Benedetto dopo il terremoto del 30 ottobre 2016



Fig. 2: Fedeli in preghiera davanti alla Basilica di San Benedetto a Norcia, 30 ottobre 2016



Fig. 3: Norcia, Basilica di San Benedetto, particolare della facciata



Fig. 4: Norcia, Vanni della Tuccia, il "Tempietto" (1354)



Fig. 5: Norcia, Vanni della Tuccia, il "Tempietto" particolare



Fig. 6: Campi di Norcia, Chiesa di San Salvatore prima del sisma del 26 ottobre 2016



Fig. 7: Nicola d'Ulisse da Siena, *Cristo risorto*, Norcia, Museo La Castellina



Fig. 8: Preci, Abbazia di Sant'Eutizio, la facciata e il campanile settecentesco prima del sisma del 27 ottobre 2016



Fig. 9: Maestro della Croce di Visso, *Crocifisso*, Preci, Parrocchiale (foto A. Delpriori)



Fig. 1: Monte Vettore, frattura sullo Scoglio delle Aquile. La linea di faglia ha tagliato orizzontalmente la montagna, le spaccature documentate arrivano anche alla profondità di 50 cm. (foto di Mimmo Catalucci, pubblicata su Repubblica.it)

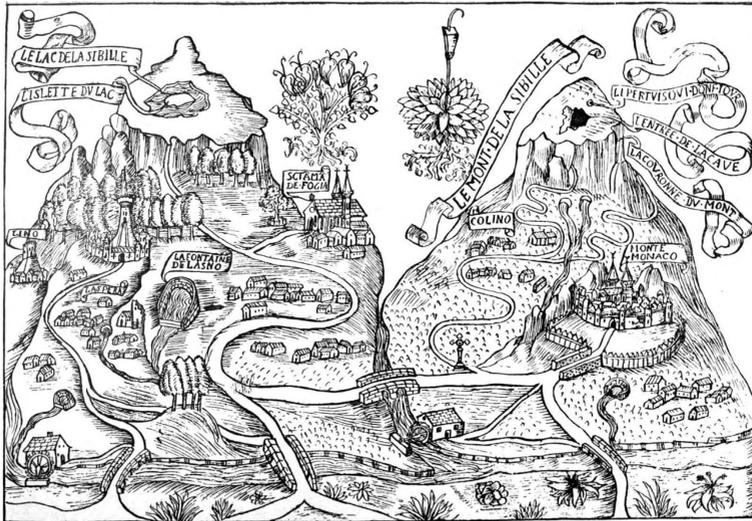


Fig. 2: La grotta della Sibilla nel disegno che illustra *Le Paradis de la reine Sibylle*, scritto nel 1440 circa da Antoine de La Sale per documentare il suo viaggio in Valnerina del 1420. A causa delle frane all'interno della grotta, La Sale disegnò solo la pianta topografica del vestibolo dell'antro ancora conservato intatto



Fig. 3: Carabinieri e Vigili del Fuoco portano in salvo la statua scolpita nel 1499 da Giovanni Antonio di Giordano da Norcia e policromata da Saturnino Gatti da L'Aquila, conservata nella chiesa di Santa Maria Assunta a Castelluccio di Norcia (foto Romano Cordella)



Fig. 4: Bottega umbro-marchigiana (prima metà del XV secolo),
San Benedetto resuscita un monaco ucciso dal crollo di un muro,
dettaglio delle frammentarie *Storie di san Benedetto*,
parete d'altare in alto a sinistra, Norcia, Santa Scolastica



Fig. 5: Uno dei numerosi crolli della cinta muraria medievale di Norcia
(foto Romano Cordella)



Fig. 6: Santuario della Madonna della Neve a Castel Santa Maria di Cascia,
fondato sopra un precedente sacello il 13 ottobre 1565,
prima del crollo del 19 settembre 1979



Fig. 7: Santuario della Madonna della Neve a Castel Santa Maria di Cascia dopo il crollo, visibile la struttura di protezione in plexiglas degli affreschi superstiti, che non è stata sufficiente a proteggerli dalle intemperie



Fig. 8: Santuario della Madonna della Neve a Castel Santa Maria di Cascia, dettaglio degli affreschi nel nicchione dell'*Assunzione* dipinti da Camillo e Fabio Angelucci da Mevale (1570)

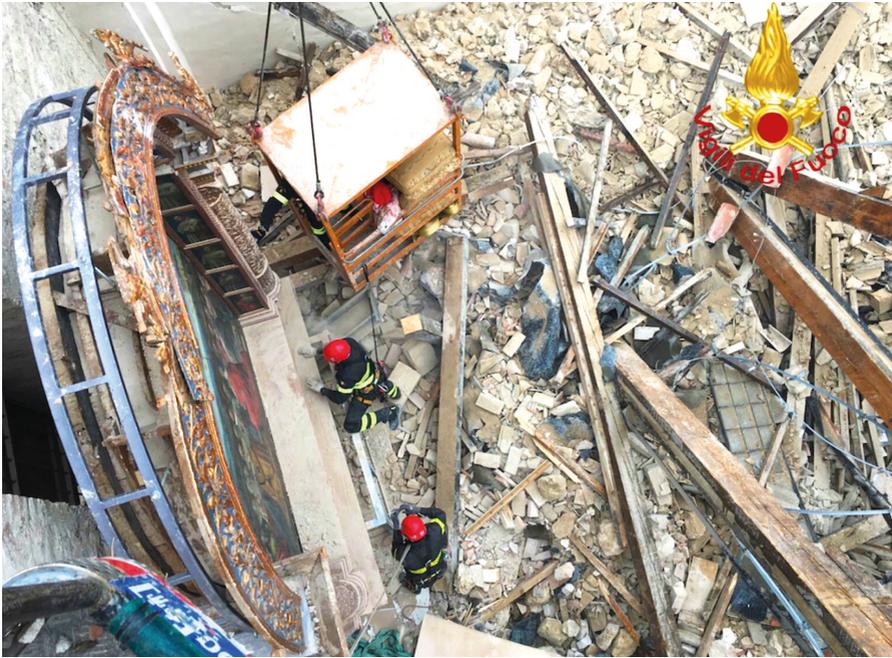


Fig. 9: I Vigili del Fuoco portano in salvo l'*Incoronazione della Vergine* dipinta da Jacopo Siculo per la perduta chiesa francescana dell'*Annunziata* (1541). La grande pala d'altare (448x262 cm. la sola tavola centinata), allestita nel 2005 nell'ex chiesa di San Francesco a Norcia, ha retto alla scossa grazie al solido telaio di ancoraggio alla parete progettato dalla ditta di restauro Coo.Be.C di Spoleto



Fig. 10: Ruedi della basilica di San Benedetto a Norcia dopo il crollo del 30 ottobre, ripresi da un drone dei Vigili del Fuoco



Fig. 11: Lapide di commemorazione della ricostruzione del campanile della concattedrale di Santa Maria Argentea a Norcia. Il campanile in età moderna fu ricostruito tre volte, dopo il crollo nei terremoti del 14 gennaio 1703, 12 maggio 1730 e 22 agosto 1859



Fig. 12: Francesco Sparapane, *Madonna fra S. Benedetto e S. Scolastica* (1528), l'affresco miracoloso ornava un'edicola nei pressi di porta Maccarone, e il 2 giugno 1641 fu traslato all'interno della concattedrale di Santa Maria Argentea a Norcia



Fig. 1: Chiesa di San Salvatore, Campi di Norcia



Fig. 2: Interno della navata di destra della chiesa di San Salvatore, Campi di Norcia



Fig. 3: Antonio Sparapane, *Natività, Cristo benedicente, Madonna col Bambino*, Campi di Norcia, San Salvatore



Fig. 4: Giacomo di Giovannofrio Lucciaroni da Norcia, *Madonna col Bambino tra i santi Giovanni Evangelista e Pietro, Annunciazione e Incoronazione della Vergine*, Campi di Norcia, San Salvatore



Fig. 5: Interno del presbitero della chiesa di San Salvatore, Campi di Norcia



Fig. 6: Maestro di Colle Altino, *Calvario*, Campi di Norcia, San Salvatore



Fig. 7: Maestro salimbeniano attivo in Valnerina, *Sant'Agostino*,
Campi di Norcia, San Salvatore



Fig. 8: Volta del presbiterio della chiesa di San Salvatore a Campi di Norcia



Fig. 9: Pontile e tramezzo della chiesa di San Salvatore a Campi di Norcia



Fig. 10: Giovanni Sparapane, *Calvario*, Campi di Norcia, San Salvatore (particolare)



Fig. 11: Dettaglio del fianco sinistro del pontile della chiesa di San Salvatore a Campi di Norcia



Fig. 12: Altare della cappella del tramezzo della chiesa di San Salvatore a Campi di Norcia



Fig. 13: Pittore umbro dell'inizio del XIV secolo, *Maestà*, Campi di Norcia, San Salvatore



Fig. 14: Maestro della Croce di Visso, *Crocifisso*, Spoleto, Museo Diocesano (da San Salvatore a Campi di Norcia)



Fig. 1: Visso, il signor Elio mostra il facsimile del manoscritto dell'*Infinito* di Leopardi



Fig. 2: Visso, la Chiesa di San Francesco al momento del recupero dei frammenti scolpiti caduti



Fig. 3: Castelsantangelo sul Nera, Monastero di San Liberatore



Fig. 4: Il pannello con l'affresco strappato di Paolo da Visso e bottega, *San Cristoforo*, 1473, Castelsantangelo sul Nera, Monastero San Liberatore



Fig. 5: Un frammento caduto e recuperato: Paolo da Visso e bottega, *Il Salvatore* (part.),
Castelsantangelo sul Nera, Monastero di San Liberatore



Fig. 1: Paolo da Visso, *Madonna col Bambino*. Avignone, Musée du Petit Palais

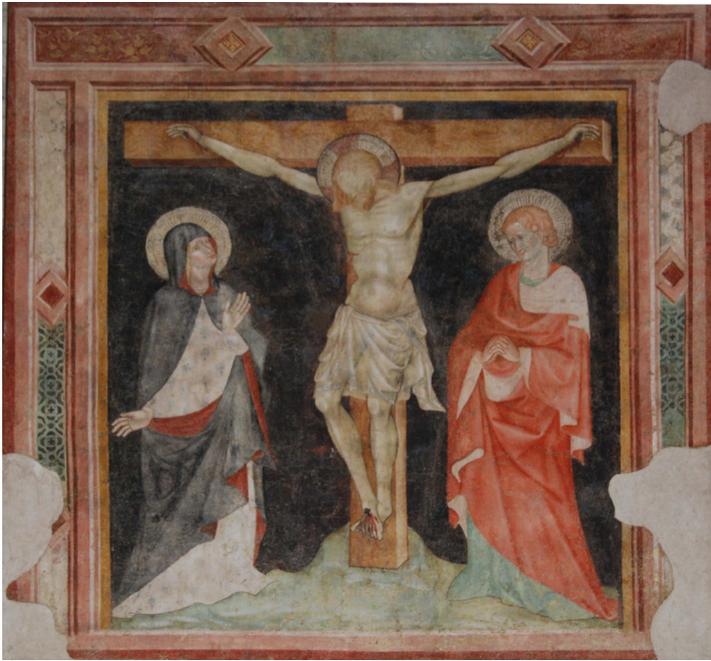


Fig. 2: Pittore marchigiano affine a Paolo da Visso, *Crocifissione*. San Ginesio, Collegiata



Fig. 3: Paolo da Visso, *Crocifissione e Evangelisti*. Valcaldara di Montecavallo, chiesa di San Niccolò

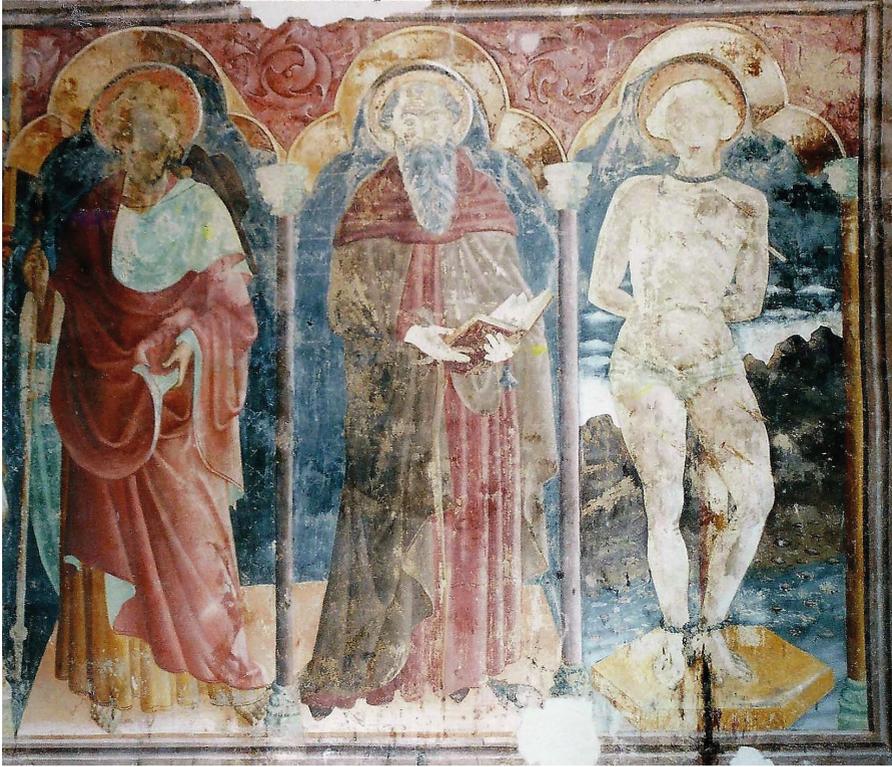


Fig. 4: Paolo da Visso, *San Giacomo, Sant'Antonio Abate e San Sebastiano*.
Nemi di Fiordimonte, chiesa di Santa Maria Assunta



Fig. 5: Paolo da Visso, *Sant'Antonio Abate*. Cascia, chiesa di Sant'Agostino



Fig. 6: Paolo da Visso, *Madonna col Bambino*. Visso, Palazzo dei Priori



Fig. 7: Paolo da Visso, *Santa Monica presenta la sua confraternita a Sant'Agostino*.
Cascia, chiesa di Sant'Agostino



Fig. 8: Paolo da Visso,
Polittico di Nocelleto,
particolare di *San Francesco*.
Visso, Museo Civico e Diocesano



Fig. 9 : Paolo da Visso, *Assunzione della Vergine*, particolare. Visso, Collegiata



Fig. 10: Paolo da Visso, *Madonna del Voto*, Visso, Museo Civico e Diocesano



Fig. 1: Scultore marchigiano del XVI secolo, Crocifisso, Matelica, Museo Piersanti



Fig. 2: Matelica, interno della chiesa di San Giovanni Decollato



Fig. 1: Nino Criscenti con Federico Zeri nel 1995 durante le riprese del reportage dedicato al restauro dell'*Ultima Cena* di Leonardo

Michela Morelli



Fig. 2: Federico Zeri davanti al *Polittico di Santa Maria Assunta* (1483) di Nicolò Alunno, fotogramma tratto da *Non solo Assisi*



Fig. 3: Antonio Paolucci e Federico Zeri dentro Basilica superiore di San Francesco ad Assisi, fotogramma tratto da *Non Solo Assisi*



Fig. 4: Federico Zeri nel Museo diocesano di Camerino,
fotogramma tratto da *Non solo Assisi*



Fig. 5: Federico Zeri nella cattedrale di San Venanzo a Fabriano,
fotogramma tratto da *Non solo Assisi*



Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2016



