


Predella journal of visual arts, n°49, 2021 www.predella.it - Monografia / Monograph 

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners:*

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini - predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa /

Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year

Tutti gli articoli sono sottoposti alla peer-review anonima / All articles are subject to anonymous peer-review

Comitato scientifico / *Advisory Board:* Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini, Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisani†, Neville Rowley, Francesco Solinas

Redazione / *Editorial Board:* Elisa Bassetto, Elisa Bernard, Silvia Massa

Collaboratori / *Collaborators:* Vittoria Cammelliti, Nicole Crescenzi, Roberta Delmoro, Paolo di Simone, Michela Morelli, Michal Lynn Schumate

Impaginazione / *Layout:* Rebecca Di Gisi, Vittorio Proietti, Claudia Scrocchio

Predella journal of visual arts - ISSN 1827-8655

La seguente bibliografia, ordinata cronologicamente, contiene le pubblicazioni aventi per oggetto principale la figura di Carlo Ludovico Ragghianti uscite all'indomani della morte dello studioso e comprende le edizioni postume di opere editate e inedite.

1987

Nella vasta mole di necrologi si segnalano:

- G. Briganti, *Carlo Ludovico maestro difficile*, in «La Repubblica», 4 agosto 1987.
- G.L. Mellini, *In morte di Carlo L. Ragghianti*, in «Labyrinthos», 11, 1987, pp. 110-119.
- E. Moratti, *Il grande lascito di Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Tempo presente», 82-83, 1987, pp. 36-45.
- P.C. Santini, *La scomparsa di Ragghianti: un plurispecialista nemico degli specialismi; agli oppositori rispose con una bibliografia oltraggiosamente ignorata*, in «Il Giornale dell'Arte», 48, 1987, p. 6.
- L. Valiani, *Ragghianti nella lotta per la libertà e per la cultura*, in «Nuova Antologia», 2164, 1987, pp. 72-78.
- F. Zeri, *Genio emarginato. Ragghianti: le battaglie di un leader*, in «La Stampa», 4 agosto 1987, p. 3 (riedito in *id.*, *Orto aperto*, Milano, 1990, pp. 284-287).

1988

- L. Baglioni, *Lavorare con Ragghianti*, in «Critica d'Arte», 17, 1988, pp. 4-5.
- *Testimonianze e ricordi*, in «Luk», 3, 1988, pp. 7-42.

1990

- Carlo Ludovico Ragghianti, *La terza Quadriennale d'arte italiana – Roma 1939*, in P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia. Manifesti polemiche documenti*, III/1, *Dal Novecento ai dibattiti sulla figura e sul monumentale, 1925-1945*, Torino, 1990, pp. 366-377.

- A. Becherucci, *Il Partito d'Azione a Firenze*, in «Lettera ai compagni», 3, 1990, pp. I-VIII.
- P. Budillon Puma, *Carlo L. Ragghianti e la Biennale di Venezia (1948-1968)*, in «Critica d'Arte», 2-3, 1990, pp. 5-7.
- C.L. Ragghianti, *Studi lucchesi*, a cura di G. Dalli Regoli, Lucca, 1990.
- C.L. Ragghianti, *Profilo della critica d'arte in Italia (e complementi)*, Firenze, 1990.
- C.L. Ragghianti, *Arte fare e vedere*, 1. *Dall'arte al museo*, 3° edizione aumentata, Firenze, 1990.
- *Carlo L. Ragghianti: bibliografia degli scritti: 1928-1990*, a cura di M.T. Leoni Zanobini, Firenze, 1990.

1991

- P. Scremin, *Ripensando il documentario d'arte: Longhi-Barbaro e Ragghianti*, in «Venezia Arti», 5, 1991, 89-92.

1992

- M. Scotini, *Il discorso "etico-estetico" nella cultura architettonica degli anni Trenta: la "profezia" di Persico nell'esegesi di Carlo L. Ragghianti*, in «Critica d'Arte», 9-10, 1992, pp. 75-87.
- M. Scotini, *Carlo L. Ragghianti: bibliografia degli scritti di architettura*, in «seleArte», 13, 1992, supplemento.

1994

- *Histoire de l'art et cinema: les critofilms de C. L. Ragghianti*, Paris, 1994.

1995

- *Carlo L. Ragghianti: I critofilm d'arte*, a cura di A. Costa, Udine, 1995.
- C.L. Ragghianti, *La torre pendente di Pisa*, Firenze, 1995.

1996

- C.L. Ragghianti, *Tempo sul tempo: l'arte e la critica: antologia*, a cura di G. Brescia, Bari, 1996.

- C.L. Ragghianti, *Caravaggio (frammento, ... 1973)*, a cura di G.L. Mellini, in «Labyrinthos», XV-XVI, 29-32, 1996-1997, pp. 123-200, 200-206.

1997

- G. Fanelli, *Attualità di Carlo Lodovico Ragghianti*, in «Quaderni di storia dell'architettura e restauro», 18, 1997, pp. 141-142.
- N. Spano, *Il concetto di processualità in Ragghianti*, in «seleArte», 25, 1997, pp. 36-43.
- *Omaggio a Ragghianti. Critica d'arte in atto. Il ruolo delle riviste in Italia, oggi*, a cura di R. Varese, Firenze, 1997.
- Testimonianze di G. Fanelli, G. Pampaloni, C.R. Varese, M. Scotini, U. Sereni in «Luk», 1, 1997, pp. 2-8.

1998

- J. Bradish Ellames, *Lettera da Londra per il "decennale dimenticato" di Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Architettura & Arte», 1, 1998, pp. 70-71.
- A. Caleca, *Carlo Ludovico Ragghianti: una nuova valutazione di Giovanni Battista Cavalcaselle*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, atti del convegno, Legnago-Verona 1997, a cura di A.C. Tommasi, Venezia, 1998, pp. 225-231.

2000

- *I Critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti*, Ivrea, 2000.
- *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della mostra, Lucca 1999-2000, Milano, 2000, con saggi di C. Baracchini, *Per un Maestro*; M. Scotini, *Cinematografie della visione. Carlo L. Ragghianti, l'immagine e il tempo*; G.A. Tiberghien, *Carlo L. Ragghianti: tra estetica e critica. Unità dell'arte, diversità dei linguaggi artistici*; A. Caleca, *Per un profilo biografico di Carlo L. Ragghianti*; R. Monti, *Ricordo di un'esperienza irripetibile*; U. Sereni, *Intorno al "caso" Ragghianti*; L. Cuccu, *Carlo L. Ragghianti e le teorie del film*; A. Costa, *Dal cinema ai film (e ritorno)*; G.P. Brunetta, *Modelli temporali di una civiltà in cammino*; C. Cresti, *Ragghianti e l'architettura*; C. De Seta, *Gli esordi di Carlo L. Ragghianti critico di architettura e collaboratore di "Casabella"*; P. Duboy, *Edoardo Detti e Carlo L. Ragghianti: Urbanistica Rigorosa*; P. Scremin, *Viatico nel mondo dei documentari sull'arte. Il critofilm e la cinematografia sull'arte fra gli anni Quaranta*

e Sessanta; A. Bellotto, *Il critofilm tra cinema industriale e cultura olivettiana*; P.A. Michaud, *Ut pictura pellicola. Ragghianti filma la pittura*; F. Rovati, *Saper vedere. Carlo L. Ragghianti e il montaggio delle immagini*; M. Meneguzzo, *La forma del movimento. Cinetici, programmati e neoplatonici nella critica di Carlo L. Ragghianti*; S. Lischi, *Chiaroscuri elettronici. L'immagine televisiva come arte nella riflessione di Carlo L. Ragghianti*.

- C.L. Ragghianti, *Un uomo un universo: antologia degli scritti*, a cura di M.L. Testi Cristiani, R. Varese, M.T. Leoni Zanobini, Firenze, 2000.
- C. Scatturin, *Ragghianti e Licini*, in «Critica d'Arte», 8, 2000, pp. 58-67.
- N. Spano, *La "svolta" metodologica di Carlo Ludovico Ragghianti negli scritti su Leonardo*, in «Critica d'Arte», 7, 2000, pp. 68-80.
- F. Varallo, *Frammenti di Carlo Ludovico Ragghianti*, in *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti, Milano, 2000, pp. 141-145.

2001

- P. Pierotti, *Carlo Ludovico Ragghianti: maestro di storia dell'arte*, in «Il Rintocco del Campano», 3, 2001, pp. 3-13.
- M. Scotini, *C.L. Ragghianti e la condizione temporale dell'immagine*, in *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, a cura di G. Marchianò, Torino, 2001, pp. 267-289.
- L. Raucci, *Carlo Ludovico Ragghianti: il suo problema della 'forma' di fronte all'ermeneutica delle arti figurative (sintesi di una testimonianza di G.L. Mellini, 1998)*, in «Labyrinthos», 39-40, 2001, pp. 225-246.

2002

- Raffaele Bruno, *Inquietudine per la libertà. Critica, etica e politica: Ragghianti, Croce, Franchini*, in *Il diritto alla filosofia*, atti del seminario di studi su Raffaello Franchini (Napoli, 4-5 dicembre 2000), a cura di G. Cotroneo, R. Viti Cavaliere, Soveria Mannelli, 2002, pp. 17-40.
- C.L. Ragghianti, *Traversata di un trentennio: testimonianza di un innocente*, prefazione di S. Bondi, Firenze, 2002.
- A.M. Piccinini, *Il carteggio Ragghianti-Vallecchi*, in «Antologia Vieusseux», 22, 2002, pp. 75-90.

2003

- *Giuliano Briganti: un carteggio con Carlo Ludovico Ragghianti*, a cura di L. Laureati, R. Donati, in «Paragone», 635-637, 2003, pp. 3-78.
- G.C. Sciolla, *“Critica d’arte”, 1935-1938. Un dossier di problemi*, con la collaborazione di E. Cabiati, L. Gallo, S. Padovani, F. Rossi, G. Solinas, in *Riviste d’arte fra Ottocento ed età contemporanea: forme, modelli e funzioni*, a cura di G.C. Sciolla, Milano, 2003, pp. 165-178.
- *Selearte. Indice generale 1952-1966*, a cura di V. Fagone, con la collaborazione di F. Pozzi, Lucca, 2003.
- Numero monografico di «Critica d’Arte», 17, 2003 dedicato alla figura di C.L. Ragghianti, con interventi di R. Bruno, V. Stella, R. Viti Cavaliere, E. Paolozzi, A. Caleca, S. Vizzardelli, E. Matassi, F. Mastropasqua, P. Pierotti, G. Dalli Regoli, T. Leoni Zanobini, R. Varese, M.L. Testi Cristiani, U. Baldini, P. Bonetti.

2004

- I. Amadei, *Ferruccio Ferrazzi e Carlo Ludovico Ragghianti*, in Ferruccio Ferrazzi. *Visione, simbolo, magia. Opere 1915-1947*, a cura di F. D’Amico, N. Vespignani, Milano, 2004, pp. 29-38.
- S. Bulgarelli, *Ragghianti e lo spettacolo teatrale*, in «Critica d’Arte», 22, 2004, pp. 54-62.
- *Ragghianti critico e politico*, a cura di R. Bruno, Milano, 2004.
- F. Ragghianti, *Ragghianti sul fumetto e una corrispondenza con Cesare Luporini*, in «Luk», 4-5, 2004, pp. 95-100.
- N. Spano, *Le ultime ricerche metodologiche di Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Luk», 4-5, 2004, pp. 114-126.

2005

- S. Bulgarelli, *Ragghianti e il linguaggio visivo*, in «Op. cit.», 124, 2005, pp. 40-50.
- T. Casini, *Critica d’arte e film sull’arte: una convergenza difficile*, in «Annali di Critica d’Arte», 1, 2005, pp. 431-457.
- E. Pellegrini, «... Aver detto male di Garibaldi». *Carlo Ludovico Ragghianti e Adolfo Venturi*, in «Annali di Critica d’Arte», 1, 2005, pp. 255-286.
- C.L. Ragghianti, *Mario Mafai*, in *Le riviste dell’Italia moderna e contemporanea. Il dibattito artistico sulle riviste venete fra le due guerre (1919-1944)*, a cura di G. Tomasella, Treviso, 2005, pp. 266-273.

- F. Rovati, *Italia 1945: il recupero delle opere d'arte trafugate dai tedeschi*, in «Acme», 3, 2005, pp. 265-292.
- V. Stella, *Il giudizio dell'arte. La critica storico-estetica in Croce e nei crociani*, Macerata, 2005.
- V. Terraroli, Valerio, *"La critica d'arte" (1935-1937) e l'arte contemporanea: appunti per una ricerca*, in «Annali di Critica d'Arte», 1, 2005, pp. 316-328.
- *La corrispondenza Raghianti-Dessi*, a cura di F. Nencioni, in *Una giornata per Giuseppe Dessi*, atti del convegno, Firenze 2003, a cura di A. Dolfi, Roma, 2005, pp. 249-280.
- *Lettere a Wart. Il fondo Arslan: studi e percorsi di uno storico dell'arte*, a cura di R. Ruscio, Spoleto, 2005, pp. 139-146.

2006

- E. Cristallini, *Carlo Ludovico Raghianti, Bruno Zevi e il dibattito sulla tutela del patrimonio artistico negli anni della ricostruzione (1945-1960)*, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, atti del convegno internazionale (Viterbo, 12-15 novembre 2003), a cura di M. Andaloro, Firenze, 2006, pp. 117-128.
- E. Pellegrini, *La fondazione de «La Critica d'Arte» nelle carte di Carlo Ludovico Raghianti. Parte I (1934-1935)*, in «Annali di Critica d'Arte», 2, 2006, pp. 453-500.
- *La rimessa a foco dell'Italia: il carteggio tra Max Ascoli e Carlo Ludovico Raghianti (1945-1957)*, I, a cura di A. Taiuti, in «Nuova Antologia», 2237, 2006, pp. 5-45.
- *La rimessa a foco dell'Italia: il carteggio tra Max Ascoli e Carlo Ludovico Raghianti (1945-1957)*, II, a cura di A. Taiuti, in «Nuova Antologia», 2238, 2006, pp. 5-42.

2007

- S. Bottinelli, *Dalla teoria alla pratica: la nascita di "seleARTE"*, in «Ricerche di storia dell'arte», 91-92, 2007, pp. 179-188.
- S. Mazzocchi, *Carlo Ludovico Raghianti e il Gran Premio Bergamo del Film d'Arte e sull'Arte*, in «Luk», 10-11, 2007, pp. 78-83.
- E. Panato, *Carlo Ludovico Raghianti: la necessità della critica d'arte per l'urbanistica*, in «Luk», 10-11, 2007, pp. 84-89.

- V. La Salvia, *Roberto Longhi & Carlo Ludovico Ragghianti: l'affaire Maccari*, in «Luk», 10-11, 2007, pp. 72-77.
- E. Pellegrini, *La fondazione de «La Critica d'Arte» nelle carte di Carlo Ludovico Ragghianti. Parte II (1936-1937)*, in «Annali di Critica d'Arte», 3, 2007, pp. 373-427.
- V. Stella, *Focillon, Croce, Ragghianti e la «Vie des formes»*, in *Focillon e l'Italia. Focillon et l'Italie*, atti del convegno, Ferrara 2004, a cura di A. Ducci, A. Thomine, R. Varese, Firenze, 2007, pp. 1-20.

2008

- A. Becherucci, *Carlo Ludovico Ragghianti dalla presidenza del CTLN al movimento per la democrazia repubblicana*, in «Rassegna storica toscana», 1, 2008, pp. 105-121.
- S. Bottinelli, *L'Italia a confronto con il mondo: modelli internazionali di gestione della cultura sulle pagine di "seleARTE"*, in «Annali di Critica d'Arte», 4, 2008, pp. 401-456.
- S. Bulgarelli, *Carlo Ludovico Ragghianti e Cesare Gnudi: lettere sulla crisi del Partito d'Azione*, in «Mezzosecolo», 15, 2008, pp. 284-310.
- M. Negrini, *Il progetto di "seleARTE" nella corrispondenza tra Carlo Ludovico Ragghianti, Adriano Olivetti e Ignazio Weiss*, in «Annali di Critica d'Arte», 4, 2008, pp. 355-399.

2009

- S. Battifoglia, *Carlo Ludovico Ragghianti, un critico d'arte in lotta per la libertà*, in *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di A. Masi, Firenze, 2009, pp. 117-132, 233-238.
- A. Becherucci, *Ernesto Rossi promotore di cultura: la collaborazione con Carlo Ludovico Ragghianti e Neri Pozza*, in *Ernesto Rossi, un democratico europeo*, a cura di A. Braga, S. Michelotti, Soveria Mannelli, 2009, pp. 329-340.
- F. Canali, *La promozione della Modernità: la stagione delle grandi Mostre internazionali di architettura a Firenze. 1951: "Frank Lloyd Wright: sixty years of living architecture". «Carissimo Bruno ... Carissimo Carlo»: il carteggio tra Carlo Ludovico Ragghianti e Bruno Zevi (1948-1951)*, in *Per una Storia militante. La Storia dell'Architettura tra Scienza e Società*, a cura di F. Canali, V.C. Galati, numero monografico del «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 18-19, 2009-2010, pp. 162-177.

- G. Massagli, *“La critica d’Arte”, dicembre 1935: editoriale e collaboratori nel secondo fascicolo della rivista*, in «Commentari d’Arte», 44, 2009, pp. 79-85.
- A. Paolucci, *Carlo Ludovico Ragghianti nel centenario della nascita*, in «Critica d’Arte», 39-40, 2009, p. 167.
- E. Pellegrini, *Carlo Ludovico Ragghianti, «Emporium», il 1942*, in *Emporium. Parole e figure tra 1895 e 1964*, atti dell’incontro di studio (Pisa, 2007), a cura di G. Bacci, M. Ferretti, M. Fileti Mazza, Pisa, 2009, pp. 521-553.

2010

- R. Astarita, *Ragghianti: un contributo all’architettura moderna*, in *id., Casabella anni Trenta. Una “cucina” per il moderno*, Milano, 2010, pp. 91-96.
- P. Bagnoli, *Carlo Ludovico Ragghianti: il dovere della politica*, I, in «Nuova Antologia», 2254, 2010, pp. 275-292.
- P. Bagnoli, *Carlo Ludovico Ragghianti: il dovere della politica*, II, in «Nuova Antologia», 2255, 2010, pp. 219-241.
- S. Bottinelli, *SeleArte (1952-1966): una finestra sul mondo. Ragghianti, Olivetti e la divulgazione dell’arte internazionale all’indomani del fascismo*, Lucca, 2010.
- J. Cooke, *Uno scambio epistolare tra Carlo L. Ragghianti e Fritz Saxl con una nota critica*, in «Annali di Critica d’Arte», 6, 2010, pp. 547-572.
- S. Nicolini, *Metamorfosi del vedere: il cinema per la didattica dell’arte in Henri Focillon e Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Griseldaonline», VIII, “Metamorfosi”, 25 maggio 2010.
- E. Pellegrini, *La fine della prima serie de «La Critica d’Arte»: Bianchi Bandinelli, Longhi, Ragghianti*, in «Annali di Critica d’Arte», 6, 2010, pp. 413-460.
- C.L. Ragghianti, *Prius ars: arte in Italia dal secolo V al secolo X*, a cura di A. Caleca, Lucca, 2010.
- G.C. Sciolla, *Carlo Ludovico Ragghianti e la “Scuola di Vienna”*, in «TeCLa», 1, 2010, pp. 4-24.
- G.C. Sciolla, *Carlo Ludovico Ragghianti: l’eredità di un maestro della critica d’arte a cento anni dalla nascita*, in «Arte documento», 26, 2010, pp. 260-265.
- C.L. Ragghianti, *Estratto della Relazione dattiloscritta presentata per la revisione del concorso universitario del 1947-1948*, in «Il Giornale dell’Arte», 298, 2010, pp. 46-47.
- *Carlo Ludovico Ragghianti: il valore del patrimonio culturale: scritti dal 1935 al 1987*, a cura di M. Naldi, E. Pellegrini; prefazione di D. Levi, Ghezzeno (Pisa), 2010.

- *Carlo Ludovico Ragghianti pensiero e azione*, atti del convegno (Lucca-Pisa, 21-22 maggio 2010), a cura di M.T. Filieri *et al.*, numero monografico della rivista «Luk», 16, 2010, con interventi di M.T. Filieri, A. Peroni, G. Dalli Regoli, V. Spini, C. Baracchini, R. Varese, C. Bertelli; saggi di G. Pieraccini, *Ragghianti: una vita per la cultura, la libertà e la giustizia*; R. Pertici, *Le scelte di Carlo Ludovico Ragghianti 1928-1935*; P. Bagnoli, *Carlo Ludovico Ragghianti: il dovere della politica*; D. Levi, *Carlo Ludovico Ragghianti tra tutela e divulgazione*; A. Costa, *Carlo L. Ragghianti: il cinema e le arti della visione*; S. Lischi, *Oltre il cinema: l'eredità di Carlo Ludovico Ragghianti*; C. Sisi, *Ragghianti e gli artisti. Qualche nota e un'antologia*; A. Rossari, *Ragghianti e gli architetti*; F. Rovati, *Ragghianti storico dell'arte contemporanea*; A.C. Quintavalle, *Ragghianti, Benedetto Croce e dopo*; S. Battifoglia, *Carlo L. Ragghianti 1945-1978. Le lettere a Ferruccio Parri*; A. Becherucci, *Per una storia dei rapporti tra Carlo Ludovico Ragghianti e Gaetano Salvemini*; S. Bernacchi, *La nascita della contemporaneità dell'antichità: Mondrian e l'architettura giapponese secondo Carlo Ludovico Ragghianti*; C. Bozzoli, *Ragghianti e il dibattito sull'urbanistica a Lucca negli anni Cinquanta del Novecento*; S. Bulgarelli, *Un ritratto di Carlo Ludovico Ragghianti nella corrispondenza con Cesare Gnudi*; E. Granuzzo, *Ragghianti e Vasari: spunti per una riflessione*; G. Massagli, *Firenze, 1967: la mostra Arte moderna in Italia 1915-1935*; M. Negrini, «*seleArte*» (1952-1966) e l'attitudine didattica di Carlo L. Ragghianti; E. Panato, *Il contributo di Carlo Ludovico Ragghianti nella Ricostruzione post-bellica: la necessità della critica d'arte per l'urbanistica*; S. Scattina, *La 'visione' di Ragghianti si incontra con l'arte di Rosai: la nascita di un critofilm*; A. Viale, *Alain Jaubert: il documentario d'arte fra critica e divulgazione*.
- *Le lettere di Carlo Ludovico Ragghianti a Gaetano Salvemini con un'appendice di lettere inedite*, I, a cura di A. Becherucci, in «Nuova Antologia», 2254, 2010, pp. 293-303.
- *Le lettere di Carlo Ludovico Ragghianti a Gaetano Salvemini con un'appendice di lettere inedite*, II, a cura di A. Becherucci, in «Nuova Antologia», 2255, 2010, pp. 242-252.
- *Studi su Carlo Ludovico Ragghianti*, a cura di E. Pellegrini, numero monografico della rivista «Predella», 28, 2010, Ghezzano (Pisa), 2011, con saggi di E. Pellegrini, *Pollaiolo e il berretto degli alpini: cronaca di cent'anni di solitudine*; C. Gamba, *Convergenze critiche divergenti: la generazione degli storici dell'arte nati nei primi tre lustri del Novecento*; M. Naldi, *Ragghianti a Pisa: primi cenni per un quadro d'ambiente*; V. Martorano, *Dall'estetica alla metodologia della critica: note su Croce e Ragghianti*; A. Becherucci, «*Vien voglia di andare in Svizzera*». *L'impegno politico di Ragghianti dagli entusiasmi della lotta per*

la libertà alle speranze tradite del dopoguerra; A. Gioli, *Ragghianti, i musei e la museologia*; M. Passini, *Ragghianti e le mostre. Strategie per l'arte italiana nel sistema internazionale delle esposizioni*; D. La Monica, *Ragghianti e la tutela del patrimonio culturale: una lettura*; E. Franchi, «La frontiera dell'ignoranza»: *Carlo Ludovico Ragghianti e l'educazione, fra scuola pubblica e università privata*; S. Bottinelli, *Carlo Ludovico Ragghianti e il concetto di divulgazione della cultura storico-artistica*; V. La Salvia, *L'esercizio della cultura come responsabilità sociale: Ragghianti e lo strumento televisivo*; S. Bulgarelli, *Ragghianti e la fotografia*; T. Casini, *Ragghianti: fotografia e cinematografia come esperienza di visione, pensiero e critica*; C. Borgioli, *Ragghianti e il pregiudizio sulle arti applicate: spunti per una riflessione*; I. Buonazia, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte del Novecento: alcune coordinate*; R. Venturi, «Non può essere che così». *Ragghianti e il modernismo di Mondrian*; G. Targia, *Ragghianti e l'iconologia. Testimonianze e frammenti di un dialogo mancato*; A. Ducci, *La magnitudine degli uomini primi*.

- *Tre voci. Carlo L. Ragghianti, Cesare Gnudi, Giorgio Morandi. Scritti e documenti 1943-1967*, a cura di M. Pasquali, S. Bulgarelli, Pistoia, 2010.
- «Critica d'Arte», 41-42, 2010, numero monografico dedicato alla figura di C.L. Ragghianti nel centenario della nascita, con interventi di R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti. "Un uomo cosciente". Giornata di studio*; M.T. Filieri, *Un'idea di medioevo: un progetto per un anniversario*; R. Bruno, *Il gesto e lo sguardo. Sachs e Ragghianti*; M. Collareta, *Arte e linguaggio: qualche considerazione sul rapporto con Croce*; M.L. Cristiani Testi, *Il "museo critico" di Carlo Ludovico Ragghianti: progetto o utopia?*; E. Pellegrini, *Tra Longhi e Berenson: Ragghianti 'conoscitore'*; G. Dalli Regoli, *Ragghianti e gli strumenti dello storico dell'arte. Il ruolo della parola*; F. Bottacin, *Ragghianti e la figuratività fiamminga*; S. Battifoglia, *Carlo L. Ragghianti tra tutela, promozione e gestione del patrimonio artistico. Alcuni aspetti inediti del carteggio con Ferruccio Parri*; V. Martorano, *Cinema e pittura: su Ragghianti e Ejzenštejn*; R. Varese, *'Officina ferrarese'*; G.C. Sciolla, *Ragghianti. Una storia dell'arte 'globale'*.

2011

- A. Becherucci, *Sulla controversa questione della presidenza del CTLN con un'appendice documentaria*, in «Nuova Antologia», 2257, 2011, pp. 23-36.
- M.L. Doglio, *Sette lettere inedite di Carlo Ludovico Ragghianti a Claudio Varese*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, numero monografico doppio di "Archivum Romanicum", 375, 2011, t. II, pp. 677-690.

- H.J. Glattfelder, *Mondrian e Ragghianti cinquanta anni dopo*, in «Belfagor», 393, 2011, pp. 353-355.
- V. La Salvia, *Carlo Ludovico Ragghianti e l'emozione dell'architettura (contemporanea)*, in «Luk», 17, 2011, pp. 83-88.
- V. Martorano, *Percorsi della visione: Ragghianti e l'estetica del cinema*, Milano, 2011.
- M. Naldi, *Carlo Lodovico Ragghianti e le arti nel tempo: la formazione di uno studioso e l'attualità di un metodo*, tesi di dottorato, Università di Udine, AA. 2010-2011, relatrice D. Levi.
- M. Negrini, *Percorsi della conoscenza artistica: Selearte di Carlo Ludovico Ragghianti (1952-1966)*, Treviso, 2011.
- P. Pacini, *Il colore che rivela la musica e la danza: nel ricordo di Carlo L. Ragghianti*, in «Luk», 17, 2011, pp. 37-43.
- *Le arti del XX secolo. Carlo Ludovico Ragghianti e i segni della modernità*, catalogo della mostra, Pisa 2010-2011, a cura di A. Tosi, Pisa, 2011.

2012

- S. Bulgarelli, *Quando Ragghianti incontrò S.M. Ejzenštejn*, in «Luk», 18, 2012, pp. 41-48.
- F. Canali, *La promozione della modernità: la stagione delle grandi mostre internazionali di architettura a Firenze; 1951, "Frank Lloyd Wright, Sixty Years of Living Architecture" ... e il contributo di Oskar Stonorof, di Carlo Ludovico Ragghianti e di Edoardo Detti*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 21, 2012, pp. 52-88.
- A. Gioli, *Ragghianti, la mostra "Gli Artisti per Firenze", il progetto di Museo Internazionale d'Arte Contemporanea*, in *Il '900 nelle raccolte civiche fiorentine*, catalogo della mostra, Viareggio 2012, a cura di A. Belluomini Pucci, [s.l.], 2012, pp. 22-31.

2013

- M. Branca, *Ragionamenti sul "Paesaggio di Grizzana" di Morandi appartenuto a Ragghianti: una proposta espositiva*, in «Luk», 19, 2013, pp. 61-68.
- E. Panato, *Il contributo di Carlo L. Ragghianti nella ricostruzione postbellica*, Lucca, 2013.
- A. Becherucci, *Carlo Ludovico Ragghianti e la storiografia sulla Resistenza*, in «Nuova Antologia», 2265, 2013, pp. 295-304.

2014

- S. Bietoletti, *Quel "grande mare celeste": Considerazioni di C.L. Ragghianti sulla pittura di Moses Levy*, in «Luk», 20, 2014, pp. 44-46.
- L. Cuccu, *Chiarini, Ragghianti e noi*, in *Sguardi differenti: studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L. Cardone, S. Lischi, Pisa, 2014, pp. 19-28.
- E. Pellegrini, *Ragghianti e Longhi in una lettera a Paola Barocchi*, in «Predella», 36, 2014, pp. 105-121.
- E. Pellegrini, *La massa, il pubblico, gli storici dell'arte / The mass, the audience, art historians*, in *La parola, le pratiche, la cittadinanza / The word, the practices, the citizenship*, atti del convegno internazionale (Fiesole, 24 ottobre 2014), a cura di M. Dantini, D. Spini, Roma, 2014, pp. 62-72; 130-140.
- E. Pellegrini, *L'intellettuale tra politica e cultura: il caso Ragghianti*, in *Argan et Chastel. L'historien de l'art, savant et politique*, atti del convegno (Roma, 16-17 marzo 2012), a cura di C. Gamba, A. Lemoine, J.-M. Pire, Paris, 2014, pp. 67-78.
- T. Tommei, *Ut pictura pellicola: dissolvenze incrociate. Ragghianti, cinema e arti figurative*, Lucca, 2010.
- C. Toti, *Carlo Ludovico Ragghianti, collezionisti e collezioni alle origini del Museo Novecento di Firenze (1967-1970)*, in «Luk», 20, 2014, pp. 37-43.
- *Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte*, atti della giornata di studio, Lucca 2014, in «Luk», 20, 2014, pp. 63-142.
- «Critica d'Arte», 57-58, 2014, numero monografico dedicato agli ottant'anni della rivista e alla figura di C.L. Ragghianti, con una selezione di varie ristampe anastatiche di articoli e interventi di M.T. Leoni Zanobini (a cura di), *Le otto serie di «Critica d'Arte»*; A. Caleca, *Un'idea di rivista (anzi due)*; A. Ambrosini, *Intelligenze al lavoro*; M.L. Testi Cristiani, *La scultura nel pensiero e nel metodo di Carlo L. Ragghianti*; G. Dalli Regoli, *Lo studio del disegno e il ruolo di Carlo L. Ragghianti*; P. Pierotti, *Ragghianti e l'architettura, ovvero il "Grande Ragno"*; R. Varese, *Una testimonianza*; E. Bassani, *Carlo L. Ragghianti e l'arte africana*; E. Pellegrini, *Contro l'avanguardia. Il presente eterno del contemporaneo*; F. Mastropasqua, *Galeotta fu 'Critica'*.

2015

- F. Caroli, *Con gli occhi dei maestri, la storia dell'arte nella vita e negli insegnamenti di Longhi, Graziani, Arcangeli, Briganti, Gombrich e Ragghianti*, Milano, 2015.
- J. Carter, *Carlo Ludovico Ragghianti and the critofilm: an invitation*, [s.l.], 2015.

- S. Scattina, *Carlo Ludovico Ragghianti e i linguaggi della visione*, Lentini (Siracusa), 2015.
- C. Toti, *La raccolta Alberto Della Ragione: una donazione per la città di Firenze*, in «Luk», 21, 2015, pp. 76-80.
- *Ragghianti e Le Corbusier: architettura, disegno, immagine*, atti della giornata di studi, Lucca 2015, a cura di S. Caccia Gherardini et al., Firenze, 2015.
- *Esporre Le Corbusier: Ragghianti e la mostra fiorentina del 1963*, catalogo della mostra, Lucca 2015, a cura di S. Caccia Gherardini et al., Firenze, 2015.
- *Per mio conto e fuori dalle convenzioni scientifiche. Carlo L. Ragghianti, scritti sull'architettura del XX secolo*, a cura di V. La Salvia, Lucca, 2015.

2016

- E. Bassetto, «Sound Sonda». *Carlo Ludovico Ragghianti e gli esordi dell'approccio informatico all'analisi dell'opera d'arte*, in «Luk», 22, 2016, pp. 60-63.
- G. Busetto, *Lettere fra professori: il carteggio Ragghianti-Mazzariol*, in «Luk», 22, 2016, pp. 55-59.
- A. Ducci, «Vecchia Tendenza». *Ragghianti e l'arte cinetica*, in «Luk», 22, 2016, pp. 21-26.
- F. Gurrieri, *Carlo Ludovico Ragghianti, un magnete culturale internazionale*, in «Luk», 22, 2016, pp. 67-72.
- E. Pellegrini, *Ragghianti, Carlo Ludovico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma, 2016, risorsa on-line <https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-ludovico-ragghianti_%28Dizionario-Biografico%29/>.
- G. Russo Krauss, *Dal «critofilm» all'«ambiente»: il cinema di Carlo Ludovico Ragghianti e Roberto Pane come strumento di lettura e tutela dell'architettura e del paesaggio*, in *Delli aspetti de paesi. Vecchi e nuovi media per l'immagine del paesaggio*, t. I, *Costruzione, descrizione, identità storica*, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, Napoli, 2016, pp. 739-748.
- E. Trincherini, *Raffaello Giolli e Carlo L. Ragghianti: gli anni di «Casabella»*, in «Luk», 22, 2016, pp. 64-66.
- R. Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova*, in «Annali di Critica d'Arte», 12, 2016, pp. 143-174, 592-593.

2017

- P. Bolpagni, A. Giorgi, *Il Centro Studi Ragghianti dal 1981 a oggi, note a margine della mostra "Una storia d'arte"*, in «Luk», 23, 2017, pp. 7-12.
- A. Caleca, *La giovinezza di Carlo Ludovico Ragghianti: vicende di un «respinto ai margini»*, «Luk», 23, 2017, pp. 55-73.
- A. Caleca, *Dal Saper Vedere di Matteo Marangoni alla Critica della Forma di Carlo Ludovico Ragghianti*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Passignano, 2017, pp. 83-94.
- T. Casini, *Ragghianti e la paleostoria: intuizione e attualità di pensiero*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Passignano, 2017, pp. 235-248.
- A. Ducci, *Traversata di un trentennio. Il carteggio Ragghianti/Chastel (1947-1977)*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Passignano, 2017, pp. 613-628.
- M. Nezzo, *Carlo Ludovico Ragghianti. L'alterità come esperienza inclusiva*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, atti del convegno del X anniversario della SISCA (Perugia, 17-19 novembre 2015), a cura di C. Galassi, Passignano, 2017, pp. 249-261.
- E. Garrone, *Il rapporto tra Croce e Ragghianti*, in «Luk», 23, 2017, pp. 74-82
- C. Olmo, *Giulio Carlo Argan, Ludovico Ragghianti e l'architettura come fondamento della storiografia artistica 1951-1964*, in «Historia rerum», 2017, pp. 41-43.
- E. Pellegrini, *Fotografie e altri rimedi. Dentro la fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Luk», 23, 2017, pp. 90-100.
- G. Russo Krauss, *Il ruolo dell'industria turistica nella prima fase della ricostruzione postbellica italiana: la riflessione di Carlo Ludovico Ragghianti e Ranuccio Bianchi Bandinelli*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, atti del VIII Congresso AISU (Napoli, 7-9 settembre 2017), a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Napoli, 2017, pp. 2687-2693.

2018

- G. Gastaldon, *Emilio Vedova e Carlo Ludovico Ragghianti, tra arte e impegno civile*, in *Solo. Emilio Vedova*, catalogo della mostra, Firenze 2018, a cura di L.P. Nicoletti, Poggibonsi, 2018, pp. 48-61.

- G. Magistrelli, *Carlo Ludovico Ragghianti e la cultura fotografica in Italia*, in «Luk», 24, 2018, pp. 67-77.
- «*Mostre permanenti*». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Lucca, 2018.
- E. Pellegrini, *Storico dell'arte e uomo politico: profilo biografico di Carlo Ludovico Ragghianti*, selezione dal carteggio a cura di E. Bassetto, Pisa, 2018.
- L. Riccardi, *Il dattiloscritto ritrovato di C.L. Ragghianti sui disegni degli Uffizi*, in «Luk», 24, 2018, pp. 47-66.
- R. Varese, *La critica di Canova negli scritti di Carlo Ludovico Ragghianti*, in «Studi Neoclassici», 5, 2017, pp. 53-61.

2019

- *André Chastel et l'Italie, 1947-1990. Lettres choisies et annotées*, a cura di L. de Fuccia, E. Renzulli, Roma, 2019, pp. 68-99.
- *Carlo Ludovico Ragghianti, storico dell'arte e intellettuale militante: opere dalla sua raccolta*, a cura di A. Natali, A. Bimbi con R. Ceccotti, Firenze, 2019.
- E. Bassetto, *L'idea di libertà tra idealismo e liberalismo. Il carteggio Antoni-Ragghianti (1942-1959)*, in «Predella», 45-46, 2019, pp. 137-162.
- P. Bolpagni, *'Vorrei che mi si considerasse pittore italiano, anzi Toscano': il rapporto tra Moses Levy e Carlo Ludovico Ragghianti dal carteggio inedito*, in *Moses Levy: ritornerà sul mare la dolcezza*, catalogo della mostra (Viareggio, 3 febbraio – 15 settembre 2019), a cura di A. Belluomini Pucci, Lucca, 2019, pp. 53-65.
- S. Chessa, *Montale e il suo primo amico fiorentino: Carlo Ludovico Ragghianti*, in *Per Franco Contorbia*, a cura di S. Magherini, P. Sabbatino, vol. II, Firenze, 2019, pp. 585-610.
- A. Ducci, *Ragghianti antigrazioso. Il 'primitivo' come problema*, in *L'artista bambino. Infanzia e primitivismi nell'arte italiana del primo Novecento*, catalogo della mostra (Lucca, 17 marzo – 2 giugno 2019, a cura di N. Marchioni, Lucca, 2019, pp. 73-86.
- G. Gastaldon, *Carlo Ludovico Ragghianti e il Museo internazionale d'arte contemporanea di Firenze: storia di una visione per una città*, Lucca, 2019.
- L. Mingardi, *Carlo Ludovico Ragghianti 'architetto': dal dibattito al museo*, in «Op. cit.», 165, 2019, pp. 41-50.
- E. Pellegrini, *Traversata di un Ventennio. Carlo Ludovico Ragghianti tra Bottai e Gentile*, in *L'entre-deux-guerres in Italia. Storia dell'arte, storia della critica, storia*

politica, atti del convegno (Perugia, 22-23 maggio 2018), a cura di M. Dantini, Perugia, 2019, pp. 89-107.

- E. Pellegrini, «Un'ottima occasione per studiare una decadenza». *Dal carteggio Pallucchini-Ragghianti*, in *Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche*, atti del convegno (Udine, 12-13 marzo 2019), a cura di C. Lorenzini, Udine, 2019, pp. 97-121.
- F. Pola, «I tuoi quadri simultanei e insieme spinti uno ad uno in direzioni poetiche stellari». *Dialoghi epistolari tra Carlo Ludovico Ragghianti e Giuseppe Santomaso*, in «Luk», 25, 2019, pp. 67-78.

2020

- P. Bolpagni, *Carlo Ludovico Ragghianti: un dimenticato? I fatti dicono di no*, in «Critica d'Arte», 5-6, 2020, pp. 164-165.
- L. Carotti, *Del disegno e dell'architettura: il pensiero di Carlo Ludovico Ragghianti: analisi critica delle mostre di Wright, Le Corbusier e Aalto a Palazzo Strozzi*, Lucca, 2020.
- C. De Seta, *Carlo Ludovico Ragghianti*, in *id.*, *Sulle strade delle lettere e delle arti*, Vicenza, 2020, pp. 267-273.
- A. Mazzanti, *Carlo Ludovico Ragghianti ed Enrico Crispolti fra similitudini e antinomie: alle origini di un rapporto e attorno ad "Arte moderna in Italia 1915-1935"*, in «Luk», 26, 2020, pp. 67-86.
- L. Mingardi, *Contro l'analfabetismo architettonico: Carlo Ludovico Ragghianti nel dibattito culturale degli anni Cinquanta*, Lucca, 2020.
- E. Pellegrini, *La «biennale nata morta»: i verbali della Mostra d'arte italiana moderna della città di Firenze*, in «Predella», 48, 2020, pp. 65-112.
- *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre: nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*, atti del convegno, Lucca-Pisa 2017, a cura di P. Bolpagni, M. Patti, Lucca, 2020.
- *Quel che resta di un dialogo: Longhi e Ragghianti: lettere 1935-1953*, a cura di E. Pellegrini, Roma, 2020.

2021

- E. Pellegrini, *Carlo Ludovico Ragghianti's critofilms and beyond: from cinema to information technology*, in *Art in the Cinema. The Mid-century Art Documentary*, a cura di S. Jacobs, B. Cleppe, D. Latsis, London-New York, 2021, pp. 105-123.