

Predella journal of visual arts, n°49, 2021 www.predella.it - Miscellanea / *Miscellany* 

www.predella.it / predella.cfs.unipi.it

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners:*

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini - predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa /

Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year

Tutti gli articoli sono sottoposti alla peer-review anonima / All articles are subject to anonymous peer-review

Comitato scientifico / *Advisory Board:* Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini, Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisani, Neville Rowley, Francesco Solinas

Redazione / *Editorial Board:* Elisa Bassetto, Elisa Bernard, Silvia Massa

Collaboratori / *Collaborators:* Vittoria Cammelliti, Nicole Crescenzi, Roberta Delmoro, Paolo di Simone, Michela Morelli, Michal Lynn Schumate

Impaginazione / *Layout:* Rebecca Di Gisi, Vittorio Proietti, Claudia Scroccow

Predella journal of visual arts - ISSN 1827-8655

Reconstructing the Uffizi Armeria: An Archival Analysis of the Seventeenth and Eighteenth-Century Medici Collection of Indigenous Mexican and South American Cultural Artefacts

This paper provides comprehensive documentation of the Indigenous Mexican and South American cultural artefacts from the Medici Uffizi Armeria collection. This analysis was conducted by recording all of the items described with the terms Indiana, all'Indiana, and dell'Indie in every available inventory of the Armeria from 1631 until 1768. These include well known cultural artefacts such as the Tupinambá feather cloaks, now housed in the Anthropology and Ethnography Museum in Florence, as well as lesser-known artefacts and others that are currently unaccounted for. The present research aims to reconstruct the Uffizi Armeria by connecting the descriptions of all identified Indigenous Mexican and South American cultural artefacts in the written inventories of the Armeria collection to extant artefacts in current Florentine museum collections or illustrations of similar cultural objects in Early Modern artwork. The paper puts the Medici collection of exotic curiosities in dialogue with the similar, contemporaneous collection of Milanese collector, Manfredo Settala, in order to build the groundwork for future studies on exotica in the Medici Armeria collection.

Introduction

Following the “discovery” of the New World, the Italian peninsula – and the Medici court in particular – possessed extensive written and visual evidence of the Indigenous cultures of the Americas¹. A variety of natural and human-made items from the New World, such as feather cloaks, carved stones and minerals, live animals, and original illustrated manuscripts, arrived at the Medici court as diplomatic gifts² and through court personnel with access to the curiosities and riches of the New World³. In *Mexico and the Medici* (1972), Detlef Heikamp documents the large number of Mexican artefacts the Medici family possessed, many of which can be found in Florentine museums today⁴. These artefacts include the Tupinambá feather cloaks (fig. 1)⁵ and the Tupinambá bows (figg. 2-3) at the Anthropology and Ethnography Museum; the Aztec amethyst and onyx dog heads at the Mineralogy Museum; the feather mitre, Teotihuacan jade mask, and Aztec greenstone mask at the Treasury of the Grand Dukes; and the Aztec greenstone head at the National Archaeological Museum. Lia Markey’s recent study, *Imagining the Americas in Medici Florence* (2016), explains that Medici Grand Dukes played a vital role in the European reception of the New World through their «vicarious discovery» of the Americas, encountering these new cultures second-hand through the acquisition of exotic artefacts⁶. Markey’s study focuses on the sixteenth century when the majority of the American *exotica* in the Medici collection was acquired⁷.

The Medici collection of Indigenous Mexican and South American cultural artefacts began in the sixteenth century during the reign of Cosimo I (1519-1574) and continued into the eighteenth century under Cosimo III (1642-1723). The specific tastes and interests of each Medici Grand Duke is evidenced in their respective collecting practices, and as such, their individual relationships with the New World can be examined through their collection of exotic artefacts. Cosimo I possessed an extensive collection of featherworks and his son, Francesco I (1541-1587), commissioned artworks representing the plants and animals from the New World in the Medici zoological collections and menageries⁸. Francesco's successor, Ferdinando I (1549-1609), expressed and demonstrated his desire for religious, economic, and political connections with the Americas⁹. The following Grand Duke, Cosimo II (1590-1621), celebrated his wedding to Maria Maddalena of Austria with a parade of costumed noblemen representing American "Indians" in 1608, and similar costumes were worn at his *Guerra d'Amore* event in 1616 (fig. 4a-b). During the early years of their son Ferdinando II's (1610-1670) reign, Maria Maddalena of Austria commissioned the Medici court artist Michelangelo Cinganelli to reproduce Giovanni Stradano's print of America as a ceiling painting in the mezzanine of Palazzo Pitti¹⁰. Around the time of his marriage to Vittoria della Rovere, Ferdinando II acquired an Aztec (or Aztec-inspired) greenstone mask¹¹. When Cosimo III became Grand Duke, he commissioned artists such as Bartolomeo Bimbi to paint the exotic plants and animals in the Medici zoos, a number of which came from the Americas¹².

While textual evidence indicates that the Medici once had an expansive collection of *exotica* from the Americas, many of the artefacts that are described in Medicean archival documentation of the seventeenth and eighteenth centuries have been lost, destroyed, or otherwise unaccounted for. The present research aims to reconstruct the Uffizi Armeria by connecting the descriptions of all identified Indigenous Mexican and South American cultural artefacts in the written inventories of the Armeria collection to extant artefacts in current Florentine museum collections or illustrations of similar cultural objects in Early Modern artworks. This research builds the groundwork for future studies on *exotica* in the Armeria while offering insight into the Medici family's relationship with the Americas in the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries.

The Armeria

The Armeria was a collection of armour and weapons gathered by the Medici family beginning in the early fifteenth century; from the seventeenth century

onward, it was displayed in four rooms in the Uffizi beside the Tribuna. This collection, whose earliest known inventory dates to 1631¹³, was intended to be a window to the world through its display of exotic weapons and armour from different countries, including Turkey, India, and Japan, to name a few¹⁴, as well as “Indian” objects such as bows (in the inventories described as *archi all’Indiana*), arrows (*freccie all’Indiana*), wooden shields (*scudi di legno all’Indiana*), and wooden oars (*remi di legno Indiano*). It also contained curious objects that would be found in the traditional *Wunderkammer*, such as the tooth of an elephant or another animal¹⁵, strange stands representing animals used for holding helmets¹⁶, and “Indian” cloaks made from featherwork¹⁷. The proximity of the armour and weapons to the precious antiquities, portraits, and curiosities in the Uffizi Tribuna indicates that this particular collection was highly esteemed. Some of the pieces of armour were so rare and costly they were likely meant for display only¹⁸. The Armeria collection of *exotica* is highlighted by the ceiling decoration in what is now Room 20 of the Uffizi Gallery (fig. 5), a painting by Ludovico Buti that depicts a battle scene with Indigenous people in feathered attire. The image shows, in the centre, a man who is presumed to be Montezuma, the ruler of the Aztec empire, being carried through «a lush green landscape of the New World»¹⁹.

The Armeria was dismantled over a few years, from 1773 to 1775. At that time, many of the objects of scientific interest were transferred to the Gabinetto di Fisica (now the Museum of Zoology and Natural History) in Florence. Artefacts moved from the Armeria to the Gabinetto di Fisica in 1775 included bows made of coconuts²⁰, «Indian cane»²¹, «Indian rods»²², an elephant tooth²³, shields made of tortoise shells²⁴, and three vests and hats made of parrot feathers²⁵. The exotic weapons went later to the Bargello National Museum, to the Anthropology and Ethnography Museum, and to the Treasury of the Grand Dukes.

Analysis of Terms in Medici Inventories

It is nearly impossible to know the exact region of origin of the exotic objects in the Medici collection because the term “Indian” is used indiscriminately in the archival documentation of the Armeria collection to describe *exotica* from both the East Indies (India, Japan, China, and the Middle East) and the West Indies (the Americas). Markey explains that «in two inventories tracking the entry and exit of goods in Cardinal Ferdinando de’ Medici’s collection in Rome from 1571 to 1588, the terms *Indiana*, *all’Indiana*, and *dell’Indie* were used variously to define objects from the Americas, India, and Asia»²⁶. In the seventeenth- and eighteenth-century

inventories consulted for this study, the same lack of distinction between cultural artefacts from the East and West persists.

Although regions of origin are rarely specified in these documents, the following terms have been used to describe the origin of some “Indian” artefacts in the collection: *India di Giappone* (India of Japan)²⁷, *Indiana di Persia* (India of Persia)²⁸, and *Indie della Cina* (Chinese Indies)²⁹. Throughout this research, only one archival entry that directly mentions the Americas was found: 262 vases and bowls made from *buccheri*³⁰ from *Nuova Spagna* (New Spain) were recorded in the inventory of the furniture in Palazzo Pitti in 1713 under Gran Principe Ferdinando³¹.

Analysis of Cultural Artefacts from the Americas in the Armeria Collection

This research was undertaken by examining every known inventory of the Uffizi Armeria Collection, beginning in 1631 and ending in 1768. The archival fonds consulted for this study include the Guardaroba Medicea at the Florentine State Archive, the Historical Uffizi Gallery Archive, and the Uffizi Library Archive³². In carrying out this study, all artefacts from the Armeria collection that are described as “Indian” were transcribed. This list was then narrowed down to the particular artefacts that appeared to be of American origin based on the following criteria.

It is challenging to distinguish American objects from those of other parts of the world solely based on the short descriptions in the inventories; however, mentions of particular materials and decorative techniques can indicate that the detailed artefacts are likely from the East. For instance, *all’Indiana* sometimes refers to the decorative arabesque motif used on wooden weapons, swords, and furniture in Eastern cultures. Other descriptors that relate to Eastern decorative techniques include *rabescato d’oro* (*guilloché* with gold), *ornamento* (ornamented), and *miniato* (illuminated)³³. Items such as *Canna d’India*, or Indian cane (a type of wood from India and surrounding regions³⁴), *scimitarra* (scimitar), *archibuso* (musket), and suits of armour made of metal have not been analysed for this study. Objects containing materials from the East, however, such as silk and ivory, have been included on a case-by-case basis, since it is possible that these materials were added to some objects upon their arrival in Europe³⁵.

The following artefacts have been selected with the above-mentioned criteria as items of particular interest to study the Medici collection of Indigenous cultural artefacts from the Americas.

Cloaks of Parrot Feathers

There are numerous “Indian” featherworks recorded in Cosimo I’s 1539 inventory³⁶: five cloaks (*cinque quarti di saii di penne d’India*), three gowns (*tre vesticiuole di penne d’India*), ten small shields (*dieci rotelle piccole di piume d’India*), two hats, (*due teste di ucelli di penne d’India*)³⁷, four bouquets (*quattro mazi di fiori di penne d’India*), and two fans (*due venaglie di penne d’India*)³⁸. In total, there could be as many as eight feather cloaks. The next recorded inventory of these featherworks is in the general inventory of Cosimo II’s collection, dating to 1618, where only two feather cloaks are listed: «due abiti composti di penne di più colori d’uccelli dell’Indie»³⁹. In the first known inventory of the Armeria in 1631, three feather cloaks are present: «Tre zimare⁴⁰ di penne rosse alla indiana e altri colori»⁴¹. Three feather cloaks continue to be listed in every known Armeria inventory until 1719. They were moved from the Armeria to the Gabinetto di Fisica in 1773⁴². Of these three feather cloaks, two still exist today in the Anthropology and Ethnography Museum in Florence (fig. 1). The other was given to the Königliches Museum für Völkerkunde in Berlin (today’s Ethnological Museum) in 1892, where it was lost during the Second World War⁴³. The catalogue of the Anthropology and Ethnography Museum in Florence states that of the two cloaks currently on display, one can be attributed with certainty to the Tupinambá people of northeast Brazil. The Tupinambá people’s ritual cloaks, which related to the worship of the sun god, were made of red ibis feathers. The Tupinambá feather cloaks on display match the description of the cloaks in the 1631 inventory of the Armeria.

Supposing that Lia Markey is correct in thinking that the costumed noblemen in Cosimo II’s wedding celebrations carried spears borrowed from the Armeria collection⁴⁴, it is possible that the Tupinambá cloaks, and perhaps other items from the Armeria, were present at the *Guerra d’Amore* celebration in 1616. A record of loans from the Armeria written in the late seventeenth and early eighteenth century states that on 17th February, 1706, three noblemen, «Sig. Marchese Gerini», «Sig. Scipione Capponi», and «Marchese Corsini» each borrowed one cape made of parrot feathers and «Sig. Scipione Capponi» also borrowed a bow painted in “Indian-style” from the Armeria⁴⁵. Considering the possibility that the Medici used these cloaks in ceremony or celebration, it is likely that the Tupinambá feather cloaks from the Medici collection (fig. 1) correspond to Giulio Parigi’s illustration of a feathered “Indian” costume (fig. 6) and Jacques Callot’s illustration of *un soldato Indiano* at the Medici *Guerra d’Amore* event in 1616 (fig. 4a-b).

Straw Hats with Ostrich Feathers and Colourful Shirts

The three feather cloaks are each accompanied by a straw hat made with ostrich feathers in many Armeria inventory entries between 1631 and 1719. From 1639 to 1695, these items are also accompanied by colourful shirts. As of yet, no connections have been made between any extant objects in Italian collections and the colourful shirts or straw hats from the Armeria inventories; however, the hat may resemble the feather hats worn by the figures in Antonio Tempesta's *Pearl Fishers*, created for the Medici family in 1610 (fig. 7)⁴⁶. The three straw and feather hats, along with their corresponding cloaks, were moved to the Gabinetto di Fisica in the late eighteenth century⁴⁷.

Sceptre of the King of the Indies

A sceptre of the «King of the Indies», made of untrimmed bolo wood⁴⁸ with a pommel at the handle and a flattened rope tassel with feathers, appears for the first time in Armeria inventories in 1696. It was present until the final inventory in 1768. This artefact might resemble the sceptre-shaped objects depicted in a few sixteenth and seventeenth century illustrations of American Indigenous figures by artists François Despres and Ulisse Aldrovandi⁴⁹ or the twentieth-century Brazilian maraca on display at the Museum of America in Madrid (fig. 8)⁵⁰.

Necklace Made of Bones or Shells

A necklace made of shells (thought initially to be bones) from the Antilles is recorded for the first time in the Armeria inventory of 1651–1657 (fig. 9)⁵¹. This necklace is recorded again in the Armeria inventory of 1696. It is possible that this piece could have been part of the Medici collection before its first appearance in the Armeria inventory of 1651 considering it could have been housed in a different collection, such as the collection of jewelry, before being displayed in the Armeria. The acquisition of this item both indicates diversity in the Medici collection of *exotica* and confirms that a variety of artefacts was on display in the Armeria.

Bows and Arrows

Many “Indian” arrows (*freccie Indiani*) are cited throughout the Armeria inventories of the seventeenth and eighteenth centuries. It is almost impossible to assign a region of origin to each mention of *freccie Indiani* due to their short and vague descriptions; however, two bows in the Medici collection, now in the Anthropology and Ethnography Museum in Florence, have been attributed to the Tupinambá people of Brazil (fig. 2–3), which confirms that at least a few of the

freccie Indiani originated in the Americas. The fact that the Medici acquired the feather capes from the Tupinambá culture also means that it would have been possible for the Medici to access other objects, such as bows, from the same region. One bow attributed to the Tupinambá culture (fig. 2) is one of five bows that are believed to have come from the Grand Duchy of Urbino in 1631. It is made of wood and green silk, indicating that it could have been embellished or repaired upon its entry into the court of Urbino or the Medici court in Florence⁵². Mario Scalini hypothesised that the green velvet was added at the Medici court when they decided to use the bow for target shooting⁵³.

Embellished Vessels

Starting in 1697, a collection of embellished vessels made of *noce d'India* (coconuts) and *zucca* or *zucche* (gourds) appears in the Armeria inventories, with many similar entries throughout the archival documents, until the final inventory of 1768⁵⁴. Some of the *noce d'India* vessels have been polished while others have been left with a rough texture, and many of the *zucche* have been decorated with bas-relief sculpture. The *noce d'India* vessels mentioned above are decorated with various materials, including silver handles; spouts made of ivory, ebony, bones, and wood; and silk cords⁵⁵. Although ivory, ebony, and silk are not materials that come from the Americas, it is possible that the *noce d'India* objects are of American origin and were modified in the Medicean workshops with these materials as a common practice⁵⁶. Similar artefacts include a collection of three powder flasks made from *noce d'India*, presumably carved and embellished with silver⁵⁷. The original vessels cannot be connected with extant objects with certainty; however, there are two silver-embellished, carved coconut vessels from the Medici collection from Mexico dating to the seventeenth century that are now housed in the Treasury of the Grand Dukes (fig. 10). Several other coconut vessels identified as Mexican in origin were part of the seventeenth-century Milanese collection of Manfredo Settala, one of the most famous collectors of exotic items in northern Italy in that period (fig. 11).

In the collection of the Gran Principe Ferdinando, there were several vessels from Guadalajara, Mexico, as well as many other cups and bowls now housed in Palazzo Pitti. The collection included two silver serving sets for chocolate with six cups made of coconuts with silver wire decoration and silver lids⁵⁸, four more cups made of coconuts⁵⁹, a chocolate cup painted black and gilded with gold⁶⁰, and 262 vases and bowls of different sizes from New Spain⁶¹. Lorenzo Magalotti, a seventeenth-century Italian diplomat with connection with the Medici, wrote in his report on the social rituals associated with *búcaros* in Spain that the Spanish elite had incorporated

the consumption of water from these vessels during special meals⁶². Given the precious nature of these coconut cups embellished with silver and gold, the vessels mentioned in this report may resemble the extant coconut cups from the Medici collection in the Treasury of the Grand Dukes (fig. 10), as it is likely that those items were admired as curiosities and treated as treasures. The Medici family may have used the collection of 262 vessels from New Spain during important events, given the quantity and diversity in the vessels' shape and size described.

The Collection of Manfredo Settala: In Dialogue with the Exotic Objects in the Medici Collection of the Seventeenth Century

The Settala collection in Milan was started by Lodovico Settala (1550-1633), a Milanese physician, and was passed down to Lodovico's son, Manfredo (1600-1680). During the time in which the collection belonged to Manfredo Settala, it contained more than 3,000 objects of different kinds, organised into the categories *naturalia*⁶³, *artificialia*⁶⁴, and *curiosa*⁶⁵. This collection was indexed in a catalogue that was divided into 67 chapters. It was initially printed in Latin, but Pietro Francesco Scarabelli wrote a more popular Italian version with Settala's new acquisitions in 1667⁶⁶. Similar to the Medici Armeria collection, this publication describes "Indian" bows⁶⁷, artefacts made from "Indian cane"⁶⁸, damascene knives⁶⁹, and coconut cups on pedestals⁷⁰.

Illustrated documentation of the Settala collection predates the written catalogue and was likely produced circa 1640–1660⁷¹. According to this illustrated document, Settala also possessed a hammock, wooden clubs from Brazil, an ornamental feather fan from Chile, and a feather cloak (fig. 12) that was part of the entire Tupinambá ritual set that Federico Landi, Prince of Vale di Taro, gave to Manfredo Settala. The ritual set consisted of a large cloak of coloured feathers, anklets with seed rattles, a belt, and a necklace of feathers used by the Tupinambá priests in propitiatory dances. Only the feather coat remains, now housed in the Ambrosiana Library in Milan, and it is deemed the most important of the eight Tupinambá cloaks still existing in Europe (fig. 13)⁷².

Scarabelli's written catalogue of the Settala collection, in many instances, is very detailed concerning the place of origin of its contents. For example, Scarabelli recorded two bows (about the same height as a man) brought from the Floridan Indies⁷³. Another entry describes a *cacciombe* from Peru⁷⁴ and beans of various colours from Africa and America⁷⁵. With these relatively specific places of origin in mind, researchers can attribute with some certainty that items in the Medici collection that are recorded as "Indian", such as many of the bows described in

the Armeria inventories, could be American in origin. The resemblance of Settala's coconut cups from Mexico (fig. 11) to both the extant cups from the Medici collection (fig. 10) and the coconut vessels described in Medicean inventories⁷⁶ is further evidence of coconut vessels in the Medici collection originating in America.

The Medici knew Settala's catalogue well, as is described in the introduction to Scarabelli's updated version in 1677⁷⁷. In addition to Settala's relationship with the Medici librarian, Antonio Magliabecchi, and Ferdinando II, who visited the Settala Museum between 1642 and 1644, there is documented evidence of exchanges between the Medici and Settala collections⁷⁸. The exchange of curiosities (and perhaps also of information) between the Medici court and Settala suggests that the Grand Dukes sought knowledge regarding exotic artefacts beyond the Tuscan Grand Duchy. Why, then, is the documentation of the Medici collection consistently vague when describing the region of origin of its artefacts? The terms *Indiana*, *all'Indiana*, *delle Indie* represent a conceptualisation of the world that does not distinguish one non-European country from another when it comes to categorising the goods imported from these locations⁷⁹. Markey suggests that the conflation of objects coming from the Americas and the rest of the world is due to lack of information stemming from poor communication between Indigenous people and Europeans⁸⁰. However, the origin of these cultural artefacts must have been known in at least some cases, considering the floats and characters in Cosimo II's *Guerra d'Amore* event represented Africa, Europe, Asia, and America, respectively (fig. 4a-b).

Conclusions

The consistent presence of American artefacts in the Armeria inventories is evidence of the Medici family maintaining interest in the New World for centuries, beginning in the sixteenth century – the “age of discovery” – and well into the eighteenth century. This study demonstrates that it is possible to determine with some certainty which of these artefacts originated in the Americas by connecting the brief archival descriptions to existing artefacts or illustrations. The indiscriminate use of the term “Indian” to describe artefacts of exotic nature or appearance in the Medici inventories presented a challenge, however, the preceding research on the extant Indigenous American artefacts from the Medici collection in Florentine museums provided the groundwork for discriminating West-“Indian” cultural artefacts, such as featherworks and bows and arrows, from the East-“Indian” artefacts. Additionally, the mid-seventeenth-century illustrations

of the Settala collection provided essential information regarding the specific regions of origin of curiosities that resemble many of the artefacts described in the Medici Armeria inventories. Through the assemblage of fragments of Early Modern archival documentation, literature, illustrations, and artefacts, a clearer picture of the Medici collection of Indigenous Mexican and South American cultural artefacts emerges.

- 1 D. Domencini, *Missionary Gift Records of Mexican Objects in Early Modern Italy*, in *The New World in Early Modern Italy*, ed. by E. Horodowich, L. Markey, New York, 2017, p. 87. The vast majority of the Indigenous objects present in Early Modern Italian collections were acquired by collectors such as the Medici family, Ulisse Aldrovandi, Ferdinando Cospi, and Manfredo Settala.
- 2 C.T. Gallori, *Collecting Feathers: A Journey From Mexico into Italian Collections (16th to 17th century)*, in *Collecting East and West*, ed. by S.Bracken, A.M. Gáldy, A. Turpin, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 63-64.
- 3 For example, in a letter from Ferdinando I de' Medici to Giulio Brunacci in 1592, Ferdinando requested «girasole» stone from the Americas, likely for semi-precious stonework as well as a passionflower and some red wood. See: L. Markey, *The New World in Renaissance Italy: A Vicarious Conquest of Art and Nature at the Medici Court*, Ph.D dissertation, University of Chicago, 2008, pp. 215-216. Over a century later, in 1721, Medici agent Cesare Sardi in Amsterdam responded to Cosimo III de Medici's request for one parrot and two parakeets from South America. See: A. Groom, *The role of rare and exotic animals in the self-fashioning of the early modern court: the Medici court in Florence as a case study*, Ph.D. dissertation, University of Sussex, 2012, p. 73.
- 4 D. Heikamp, F. Anders, *Mexico and the Medici*, Firenze, 1972.
- 5 For more information about Tupinambá feather cloaks, see A. Buono, "Their Treasures Are the Feathers of Birds": *Tupinambá Featherwork and the Image of America*, in *Images Take Flight: Feather Art in Mexico and Europe 1400-1700*, ed. by A. Russo, G. Wolf, D. Fane, Firenze, 2015, pp. 178-189.
- 6 L. Markey, *Imagining the Americas in Medici Florence*, Pennsylvania, 2016, p. 159.
- 7 The influx of American artefacts at the Medici court in the sixteenth century is likely a result of Cosimo I de' Medici's marriage to Spanish noblewoman, Eleonora di Toledo, who was the mother of the two succeeding Medici Grand Dukes, Francesco I and Ferdinando I.
- 8 Among the species Francesco I kept at the aviary in Pratolino, which included swans, ostriches, peacocks, and other native and foreign animals, was the *Cristati augelli d'India* which have been identified as northern helmeted curassows (*Pauxi pauxi*) originating from Venezuela and Colombia. These exotic birds were widely represented at the Medici court in illustrations, paintings, and hardstone mosaics. In the 1560s, Francesco de' Medici commissioned Giambologna to create a series of bird sculptures made of bronze for his grotto at Villa Castello, one of which was a turkey from the Americas (see Groom, *The role of rare and exotic animals*, cit.) Jacopo Ligozzi was hired by Francesco I to document the rare species in the Medici collections from 1577 until 1587. He produced 129 illustrated pages of flora and fauna for Francesco I, which are now preserved in the Uffizi's Gabinetto Disegni

- e Stampe. For more information on Ligozzi's drawings, see M. Bacci, A. Forlani, *Mostra di disegni di Jacopo Ligozzi (1547-1626)*, exhibition catalogue (Florence, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1961), Firenze, 1961.
- 9 Markey, *The New World in Renaissance Italy*, cit., p. 4. The aspiration to initiate direct mercantile connections with the West Indies emerged at the beginning of the seventeenth century. Ferdinando's desire to enter into a new relationship with the Americas is evidenced in a letter from 1607 in which he requested *avvisi* regarding the amount of Brazilian silver and gold arriving at Spanish ports: Archivio di Stato di Firenze (henceforth ASF), Mediceo del Principato, 4936, 317. The following year, Ferdinando funded an expedition from the port of Livorno to Brazil. B. Brege, *Renaissance Florentines and the Tropics: Brazil, the Grand Duchy of Tuscany, and the Limits of Empire in The New World in early Modern Italy*, ed. by E. Horodowich, L. Markey, New York, 2017, pp. 206-222.
 - 10 Markey, *The New World in Renaissance Italy*, cit., pp. 300-301.
 - 11 Arguably the most significant American artefact to enter the Medici collection during the reign of Ferdinando II was the Mexican greenstone mask enshrined in an early-seventeenth-century European silver-gilt and enamel mount. This object was not directly acquired by Ferdinando; it could have belonged to the last Duke of Urbino and been left to the Medici upon the Duke of Urbino's death in 1631. The most widely accepted explanation for the mask's presence in the Medici collection is that it could have been part of Vittoria della Rovere's dowry upon her marriage to Ferdinando in 1634. It is also possible that the mask is a European forgery. See S. Du Crest, *Fluidity of Meaning: The Elusive 'Aztec' Mask in the Medici Collection*, in «Fragmenta», 5, 2011, pp. 177-188; Heikamp, Anders, *Mexico and the Medici*, cit., p. 22; D. Heikamp, *Les Médecis et le Nouveau Monde*, in «L'oeil», 144, 1966, pp. 16-23.
 - 12 S.M. Trkujla, *Bartolomeo Bimbi: Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici*, Firenze, 1998, p. 8.
 - 13 Before the creation of the Uffizi Armeria, weapons and armour were housed in Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti, and Palazzo Medici.
 - 14 A.M. Gáldy, *Medici Collections of Dynastic Ambition: Arms, Armour, and Antiquities*, in *Collecting and Dynastic Ambition*, ed. by S. Bracken, A.M. Gáldy, A. Turpin, Newcastle upon Tyne, 2009, 37-57, here p. 51. Some of these objects were taken in battle, and others were given as gifts to the Medici.
 - 15 ASF, GM 710 ins. 8, c. 15v.
 - 16 ASF, GM 633, c. 71v.
 - 17 Gáldy, *Dynastic Ambition*, cit., p. 52.
 - 18 *Ivi*, p. 45. For example, the shield upon which Caravaggio painted the head of Medusa, now housed in the Uffizi Gallery, has been part of the Armeria collection since the first known inventory record of 1631.
 - 19 *Ivi*, p. 52. Bernardino de Sahagún's Florentine Codex, a proto-ethnographic study of the peoples of New Spain, which was known to be in the Medici collection at the time of this work, could have been used for inspiration.
 - 20 Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine (henceforth ASGF), 1776, c. 91r, n° 210.
 - 21 *Ivi*, c. 91r, n° 685, n° 700.
 - 22 *Ivi*, c. 93r, n° 963.
 - 23 *Ivi*, c. 93r, n° 1007.

- 24 *Ivi*, c. 94v, n° 1285.
- 25 *Ivi*, c. 94v, n° 1368.
- 26 J. Keating, L. Markey, 'Indian' Objects in Medici and Austrian-Habsburg Inventories: A Case-Study of the Sixteenth-Century Term, in «Journal of the History of Collections», 23, 2011, pp. 283-300, here p. 283.
- 27 ASF, GM 1222, c. 74v, c. 78v. Transcribed on the website of Fondazione Memofonte (<http://www.memofonte.it/home/files/pdf/GM_1222.pdf>, last accessed 4 June 2021).
- 28 *Ivi*, c. 76v, c. 81v.
- 29 *Ivi*, c. 84v.
- 30 The term *buccheri* (singular *bucchero*) derives from the Spanish word *bucaro*, which sometimes refers to vessels made in South America with fragrant and coloured earth. D. Lollini, *Bucchero*, in *Treccani Enciclopedia dell'Arte Antica*, 1959 (<https://www.treccani.it/enciclopedia/bucchero_res-5f7a8953-8c5f-11dc-8e9d-0016357eee51_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/>, last accessed 15 April 2019).
- 31 ASF, GM 1222, c. 91: «Dugentosessantadue tra vasi e ciotole di diverse grandezze di buccheri della Nuova Spagna, che due legati in fil di grana d'argento, entro in dodici cassette di cipresso et altro legname». The items surrounding this inventory entry include other vessels such as «due vasi di terra di Delft», «Nove bicchieri di terra turchesca», and «ventiquattro ciotole di terra turchesca di più colori». Transcribed on the website of Fondazione Memofonte (<http://www.memofonte.it/home/files/pdf/GM_1222.pdf>, last accessed 4 June 2021).
- 32 Another record about the Armeria items consulted for this paper is ASGF, 1776, *Nota dei capi dell'Armeria consegnati al R. Gabinetto di Fisica a forma del Motuproprio del di 17 ottobre 1775*. This is not an inventory but rather a list of objects that needed to be distributed to other collections when the Armeria was dismantled between 1773 and 1775. The Guardaroba Medicea archival fonds provides written documentation of the Medici collection, including furniture, paintings, sculptures, weapons, jewels, clothing, linens, and other valuable assets and everyday objects. The oldest register of the Guardaroba dates to 1482, but the necessity to document the family's moveable property arose in 1537 upon the institution of the Grand Duchy of Tuscany. Through an analysis of the Guardaroba Medicea archival material, one can trace the acquisition of artworks and other collectibles and their movement between Medici residences. With this information, one can infer the potential consequences of historical events on Medici collecting practices and the individual tastes of Medici rulers. M.G. Vaccari, *La guardaroba medicea dell'Archivio di Stato di Firenze*, Firenze, 1997, pp. 11-12.
- 33 One example of such a description can be found in ASF, GM 539, c. 29r: «Cinque scudi di legno neri, miniati tutti, d'oro all'indiana a figure, fogliami e animali, che quattro dipinti da drento a l'altro, nero, e dua braccialetti di velluti rosso e gli altri di guoio no. 5-».
- 34 This long, thin, flexible cane is an important article of commerce in India, Siam, Cocincina, and the Malaysian Islands, since it constitutes a material that is always highly sought after for weaving works. In India, it is referred to as *rotang*. E. Chiovenda, *Canna d'india*, in *Treccani Enciclopedia italiana*, 1930 (<https://www.treccani.it/enciclopedia/canna-d-india_%28Enciclopedia-Italiana%29/>, last accessed 8 April 2019).
- 35 For instance, the green silk on the Tupinambá arrows in the Anthropology and Ethnography Museum was likely added in Medicean workshops. See: M. Scalini, *Tupinambá (America*

- meridionale) e Firenze, XVII secolo, arco dritto in *Magnificenza alla corte dei Medici: arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, ed. by M. Sframeli, Milano, 1997, p. 113.
- 36 The following items are all recorded in ASF, GM 7, c. 26r.
- 37 This description translates as «heads of birds of Indian feathers». However, *teste* likely refers to hats made of parrot feathers, not heads.
- 38 Heikamp improperly transcribes *ventaglie* as *vestaglie* in Heikamp, Anders, *Mexico and the Medici*, p. 34.
- 39 ASF, GM 373, c. 56r: «Due abiti composti di penne di più colori d'uccelli dell'Indie, fatte a forme di mantello lunghissimo a meza gamba, con due ghirlande di penne in capo». A third feather cloak is missing in the 1618 inventory but present in the 1631 record. It is possible that one of the many feather cloaks in Cosimo I's collection was not accounted for in the 1618 inventory of Cosimo II and reappeared later on.
- 40 *Zimarra* (plural *zimarre*) is the sixteenth-century Italian word for a large overcoat, deriving from the Spanish term *zamarra*, a wide, rustic clothing garment made of fur with wool or hair (in *Treccani Vocabolario Online*, <<https://www.treccani.it/vocabolario/zimarra/>>, last accessed 4 April 2020).
- 41 F. Bigoni, M.G. Roselli, *Four centuries of collecting in the Florentine museum recount the history of the indigenous peoples of South America*, in *Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze*, vol. 5, *Le collezioni antropologiche ed etnologiche*, ed. by J. Moggi-Cecchi, Firenze, 2014, pp. 153-162, here p. 157.
- 42 The feather cloaks are missing from the final inventory of the Armeria in 1768 (BU, ms. 97), but they are recorded in the inventory of the transfer of items from the Armeria to the Gabinetto di Fisica in 1773. ASGF 1776, c. 94v.
- 43 Markey, *The New World in Renaissance Italy*, cit., p. 317.
- 44 *Ivi*, p. 297. Another item from the Armeria collection that may have been used in such events is ASF, GM 1091 c. 77v: «Una maschera di carta pesta d'un moro _ segue 2551 no. 1-» (a papier-mâché mask of a moor).
- 45 ASF, GM 1128, c. 9v, c. 12r, c. 13r.
- 46 In 1618 Pietro Strozzi gave this painting as a gift to Cosimo II. See A. Collomb, *Dall'ardesia alle pietre semipreziose. La pittura su pietra in Italia nel XVI e XVII secolo*, in *Lapislazzuli, magia del blu*, exhibition catalogue (Firenze, Museo degli Argenti, Museo di Storia Naturale, 9 giugno – 11 ottobre 2015), ed. by M. Sframeli, V. Conticelli, R. Gennaioli, G.C. Parodi, Livorno, 2015, pp. 111-122, esp. p. 117. Tempesta could have drawn inspiration from illustrations of Indigenous people of the Americas, such as Buti's ceiling frescoes in the *Armeria*, or from the American items in the Medici collection.
- 47 ASGF 1776, c. 94v.
- 48 "*Legno di bolo*" likely refers to cocobolo wood, the hard, heavy heartwood of any of various tropical American trees of the genus *Dalbergia* (cocobolo, in *Merriam-Webster.com Dictionary*, <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/cocobolo>>, last accessed 20 March 2021).
- 49 L. Markey, *Aldrovandi's New World Natives in Bologna (or how to draw the unseen al vivo)*, in *The New World in early Modern Italy*, ed. by E. Horodowich, L. Markey, New York, 2017, pp. 225-247.
- 50 Although this particular artefact in Madrid is from the twentieth century, maracas have existed in the Americas for much longer.

- 51 This item is cited in Markey, *The New World in Renaissance Italy*, cit., p. 332. The corrected archival reference is ASF, GM 1091, c. 119r. Markey also states that it appears for the first time in the 1696 inventory (ASF, GM 1091) when in fact, it is also recorded earlier in the 1651-1657 inventory, ASF, GM 633, c. 21v.
- 52 Scalini, *Tupinambá*, cit., p. 113.
- 53 *Ibidem*.
- 54 See Appendix C.
- 55 ASF, GM 1091, c. 51v.
- 56 Modifying objects had been common practice in European courts since the Renaissance. For example, in the fifteenth century, Lorenzo de' Medici (1449-1492) had his initials, «LV R MED», engraved in his collection of hardstone vases, ensuring that his memory was permanently attached to these works. Many examples of modifications exist throughout the Medici collection of the following centuries, such as the mounted and embellished Chinese seashells now housed in the Museum of the Treasury of the Grand Dukes in Palazzo Pitti in Florence. The objects' modifications signalled their value; they had gilded silver mounts attached, precious stones added, or initials engraved indicating those items were important, relevant, and intended for display.
- 57 ASF, GM 633, c. 22r.
- 58 ASF, GM 1222, c. 69v. Transcribed on the website of Fondazione Memofonte (<http://www.memofonte.it/home/files/pdf/GM_1222.pdf>, last accessed 4 June 2021).
- 59 *Ivi*, c. 75. This description resembles the two extant coconut and silver cups from the Medici collection (fig. 10).
- 60 *Ivi*, c. 91.
- 61 *Ibidem*: «Dugentosessantadue tra vasi e ciotole di diverse grandezze di bucheri della Nuova Spagna, che due legati in fil di grana d'argento, entro in dodici cassette di cipresso et altro legname». This is the only object that this author has encountered in the Medici inventories that specifies the origin of New Spain. In the eighteenth century (the Lorraine period), the Uffizi Gallery changed from a *wunderkammer* into a more structured and organised gallery of paintings and sculptures; the curiosities were moved and sold to other museums and private collections. Each room of the gallery housed a specific type of art. One of these rooms was dedicated to Etruscan and Roman archaeological findings due to the new attention to the antiquities and the revival of classical studies. Luigi Lanzi largely promoted this revival because of his great interest in the ancient civilisations and the Etruscans. There were many *buccheri* in this collection, but the term «bucchero» was used to identify Etruscan vases and not those created by the American civilisations.
- 62 *Ivi*, p. 254. Chocolate was introduced in Spain in the mid-sixteenth century, and the transoceanic trade of cacao from Veracruz to Seville began in 1585. When Cosimo III de' Medici visited Madrid in 1669, Charles II gave him a box of the famous chocolate of Oaxaca, Mexico as a gift. K.E. Holohan, *Collecting the New World at the Spanish Habsburg Court, 1519-1700*, Ph.D. dissertation, New York, 2015, p. 253.
- 63 *Naturalia* refers to objects from nature such as plants, animals, and minerals.
- 64 *Artificialia* refers to objects created by humans, such as cultural artefacts or artworks.
- 65 *Curiosa* refers to everything that could intrigue or amaze due to its strangeness.

- 66 F. Dori, *Il Museo Settala: Wunderkammer adunata dal sapere e dallo studio*, M.A. thesis, Politecnico di Milano, 2013, p. 46.
- 67 P.F. Scarabelli, *Museo, ò Galeria, adunata dal sapere e dallo studio del sig. canonico Manfredo Settala nobile milanese*, Tortona, 1666, p. 189.
- 68 *Ivi*, p. 187.
- 69 *Ivi*, p. 220.
- 70 *Ivi*, p. 205.
- 71 Codice Settala Biblioteca Estense (CSBE), Gamma H.1, 21.
- 72 Dori, *Il Museo Settala*, p. 43. CSBE, Gamma H.1, 21 campori 338.
- 73 Scarabelli, *Museo, ò Galeria*, cit., p. 189.
- 74 *Ivi*, p. 143. The English translation for this term is unknown.
- 75 *Ivi*, p. 148. In the Medici collection, in the Tribuna inventory 1603-1631, there is a *navicalla* made of a bean from the Indies. Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici (SBAS), ms. 71, c. 52. Transcribed in G. Bertelà, *La Tribuna di Ferdinando I De' Medici: Inventari 1589-1631*, Modena, 1997.
- 76 See Appendix B.
- 77 C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano: Fonti e documenti*, Firenze, 1991, pp. 294-295.
- 78 A. Aimi, *Septalium Musaeum: una collezione scientifica nella Milano del Seicento*, Firenze, 1984, p. 27. In Scarabelli, *Museo, ò Galeria*, cit., p. 187 is described «Tre Canne Indiane [...] una di queste fu donata al Signor Manfredo dal Serenissimo Gran Duca di Toscana».
- 79 Keating, Markey, *'Indian' Objects*, cit., p. 287.
- 80 *Ibidem*.

Appendices

Structure of Appendices

The appendices that follow aim to provide archival references, transcriptions, and translations for the “Indian” artefacts collected by the Medici family and housed in the Armeria from 1631 to 1768. The appendices are divided into three sections, each one corresponding to a specific category of study.

Appendix A contains the archival records of cultural objects from the Americas in the Armeria collection discussed at length in the text. The period of acquisition and possible place of origin can be determined by tracing the movement of the objects within the Armeria from 1631 to 1768.

Appendix B contains transcriptions and translations of all Armeria inventory items containing the terms *India, Indie, all'Indiana* etc. that could have originated in the Americas.

Appendix C contains abbreviated transcriptions and archival references for Armeria inventory items that contain the terms *India, Indie, all'Indiana* etc. but are likely from the East Indies or elsewhere. This same methodology can be applied to other exotica in the Medici collection from the Middle East, Asia, and Africa.

List of Abbreviations

Archives and Libraries:

ASF	Archivio di Stato di Firenze
ASGF	Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine
BNCF	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
SBAS	Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici
BU	Biblioteca degli Uffizi
ABU	Archivio Biblioteca Uffizi
BRF	Biblioteca Riccardiana Firenze

Archival Fonds of the Archivio di Stato di Firenze:

GM	Guardaroba Medicea
MP	Mediceo del Principato
MM	Miscellanea Medicea

Documents:

CSBE	Codici Settala Biblioteca Estense
------	-----------------------------------

Appendix A

Archival Records of the Cultural Objects from the Americas in the Armeria

Cloaks made of parrot feathers

Quantity	Location	Inventory year	Archival reference	Description of item in the archival document	Current Location	Contemporary Inventory n°
3 (or more)	Guardaroba of Cosimo I	1539	ASF, GM 7, c. 29r	Tre vesticiuole di penne d'India	Two are in the Anthropology and Ethnography Museum, Florence	284b; 281
2	Unknown	1618	ASF, GM 373, c. 56r	Due abiti composti di penne di più colori d'uccelli dell'Indie, fatte a forme di mantello lunghissimo a mezza gamba, con due ghirlande di penne in capo	«	«
3	Armeria	1631-1636	ASF, GM 513, c. 25v	Tre zimare di penne rosse alla Indiana e altri colori [...]	«	«
3	Armeria, Second Room	1639-1641	ASF, GM 539, c. 6v	Tre veste all'Indiana di penne rosse di Pappagallo [...]	«	«
3	Armeria, Second Room	1651-1657	ASF, GM 633, c. 6v	Tre veste all'Indiana di penne di pappagallo rosse [...]	«	«
3	Armeria	1695	ASF, GM 710, ins. 4, c. 47r/v	Tre veste all'Indiana di penne di pappagallo rosse [...]	«	«
3	Armeria, Third Room	1696	ASF, GM 1091, c. 71v	Tre abiti Indiani di penne di pappagallo tessute, rosse, e d'altri colori [...]	«	«
3	Armeria	1715	ASF, GM 1231bis, c. 116v	Tre abiti Indiani di penne di pappagalli tessute rosse, et altri colori [...]	«	«
3	Armeria	1719-1736	ASF, GM 1275, c. 155v	Tre abiti Indiani di penne di pappagalli tessute rosse, e d'altri colori [...]	«	«
3	From Armeria to Gabinetto di Fisica	1775	ASGF 1776, c. 94v	Tre vesti all'Indiana, tessute di penne di pappagallo [...]	«	«

Straw hat with ostrich feathers

Quantity	Location	Inventory year	A r c h i v a l reference	Description of item in the archival document	C u r r e n t Location	Contemporary Inventory n°
3	Armeria	1631-1636	ASF, GM 513, c. 25v	Tre zimare [...] e per cimiero penne di struzzolo non assette e sotto a una di dette zimare vie una camiciola di panno grosso colorato	Unknown	Unknown
3	A r m e r i a , S e c o n d R o o m	1639-1641	ASF, GM 539, c. 6v	Tre veste [...] con penni in capo di penne di struzzolo, e bretta di paglia, coperta di penne di pappagallo come la vesta	«	«
3	A r m e r i a , S e c o n d R o o m	1651-1657	ASF, GM 633, c. 6v	Tre veste [...] con pennachi in capo di penne di struzzolo cattivi, con berrettoni di paglia con penne rosse	«	«
3	Armeria	1695	ASF, GM 710, ins. 4, c. 47r/v	Tre veste [...] con pennacchi in capo di penne di struzzolo cattivi, con Berrettoni di Paglia con Penne rosse	«	«
3	Armeria	1696	ASF, GM 1091, c. 71v	Tre abiti Indiani [...] con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzolo cattive	«	«
3	Armeria	1715	ASF, GM 1231bis, c. 116v	Tre abiti Indiani [...] con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzo cattive	«	«
3	Armeria	1719-1736	ASF, GM 1275, c. 155v	Tre abiti Indiani [...] con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzolo cattive	«	«
3	F r o m Armeria to Gabinetto di Fisica	1775	ASGF 1776, c. 94v	Tre vesti [...] con berretti simili	«	«

Shirt of many colours

Quantity	Location	Inventory year	A r c h i v a l reference	Description of item in the archival document	C u r r e n t Location	Contemporary Inventory n°
1	Armeria	1631-1636	ASF, GM 513, c. 25v	Tre zimare [...] e sotto a una di dette zimare vie una camiciola di panno grosso colorato	Unknown	Unknown
1	Armeria, Second Room	1639-1641	ASF, GM 539, c. 6v	Una camiciolina all'Indiana vergata di più colori, sotto a una di dette veste	«	«
1	Armeria, Second Room	1651-1657	ASF, GM 633, c. 6v	Una camiciola all'In- diana, vergata di più colori, sotto a una di dette veste	«	«
1	Armeria	1695	ASF, GM 710, ins. 4, c. 47	Una camiciola all'In- diana di roba vergata di più colori	«	«

Sceptre of the King of the Indies

Quantity	Location	Inventory year	A r c h i v a l reference	Description of item in the archival document	C u r r e n t Location	Contemporary Inventory n°
1	Armeria	1696-1697	ASF, GM 1091, c. 17v	Un scetro del Rè dell'Indie di legno bolo stacciato con pomo all'impugnatura stacciato simile con un nappone di corde avvolte sopra penne	Unknown	Unknown
1	Armeria	1715	ASF, GM 1231 bis, c. 26r	Un scetro de Rè dell'Indie di legno bolo stacciato con pomo all'impugnatura stacciato con un nappone di corde avvolte sopra penne	«	«
1	Armeria	1719	ASF, GM 1275, c. 52r	Uno scetro dei Rè dell'Indie di legno bolo stacciato, con pomo all'impugnatura stacciato, con un nappone di corde avolte sopra penne	«	«
1	Ameria	1747	ASF, GM Appendice 60, c. 37r	Un scetro del Rè dell'Indie di legno bolo dell'Indie stacciato con pomo simile nappone di corda avvolto sopra penne	«	«
1	Armeria	1768	BU ms. 97, c. 56, n° 686	Uno scetro del Re dell'Indie di legno di bolo dell'Indie, stacciato con pomo simile, e nappone di corda, statovi avvolto penne	«	«

Necklace made of bones or shells

Quantity	Location	Inventory year	A r c h i v a l reference	Description of item in the archival document	C u r r e n t Location	Contemporary Inventory n°
1	Armeria, Second Room	1651-1657	ASF, GM 633, c. 21v	Un pettorale Indiano fatto di corda et coperto d'un lavoro d'ossolini a girelline di più colori con una testa in mezzo d'una scimia, di lavoro simile di rilievo, con un collarino di più pezzi d'osso intagliati	Anthropology a n d Ethnography M u s e u m , Florence	215
1	Armeria	1696	ASF, GM 1091, c. 119r	Una fizza di più pezzetti d'osso bianco tislunghi intagliati di sopra, e fermi con uno spago, con una testa di morte in mezzo	«	«

Appendix B

Items in the Armeria Inventories that could be from the Americas

ASF, GM 710, ins. 8 Inventari di armi e altro 1631

c. 15v

«Quattro archi Indiani di legno che dua neri, e dua rossi senza corde n° 4»
Four wooden Indian bows, two of which are black, and two of which are red without cords n° 4

«Dieci frecce lunghe per detti archi n° 10»
Ten long arrows for said bows n° 10

«Un'dente di leofante, o'altro animale lungo bissarro n°1»
A long tooth of an elephant or another strange animal n° 1¹

ASF, GM 513 Inventario dell'Armeria 14 October 1631-1636

c. 25v

«Una armadura di legnio Indiano cioè petto estiena lustrato doro aonde, con Girello fatto ascarsille [?] simile e maniche di tela nera con più penne, e un cappello di legnio e una maschera etcetera tutto fa un fancioccio n° 1»
An armour made of Indian wood that is a chest and back plate with wavy golden grooves, with Girello made of similar ascarsille [?] and sleeves of black cloth with many feathers, and a wooden hat and a mask etc. that makes a puppet n° 1

«Tre zimare di penne rosse alla Indiana e altri colori e per cimiero penne di struzzolo non assette e sotto a una di dette zimare vie una camiciola di panno grosso colorato n° 3»
Three coats of red Indian feathers and other colours, and for the crest, untrimmed ostrich's feathers and under one of said coats is a blouse of coloured, coarse cloth n° 3

c. 33v

«Un cappello a foggia di campana alla Indiana n° 1»
An Indian style bell-shaped hat n° 1

«Un cappello di penne alla Indiana con una coda da cavalli etcetera serve per insegnia alla loro usanza n° 1»

An Indian style feathered hat with a horse tail etc. that teaches their customs n° 1

ASF, GM 539

Inventario dell'Armeria

11 May 1639 - 22 March 1641

In the First Room

c. 5r

«Undici archi all'Indiana, di più sorte e grandezze n° 11»

Eleven Indian bows of many sorts and sizes n° 11

In the Second Room

c. 6v

«Tre veste all'Indiana di penne rosse di Pappagallo, con penne in capo di penne di struzzolo, e bretta di paglia, coperta di penne di pappagallo come la vesta n° 3»

Three Indian style robes of red parrot feathers with ostrich feathers at the head, and a straw hat covered with parrot feathers like the robe n° 3

«Una camiciolina all'Indiana vergata di più colori, sotto a una di dette veste n° 1»

A small Indian style shirt of many colours under one of the aforementioned robes n° 1

«Un' Armadura d'osso di pesce, all'Indiana vernicata, petto schiena, e spallacci, scarsella e cosciali vernicata di verde, e altri colori, et il petto e stiena listrato d'oro a onde, come li spallacci, tocchi d'oro, e maniche di tela nera, con penne, e un' cappello d'osso similmente con una maschera che tutto fa un fantoccio n° 1»

An armour of fish bone, varnished in the Indian way, the chest, back, shoulder straps, pouch and thighs painted green and other colors, and the chest is lined with wavy golden grooves, like the shoulder straps, touches of gold, and black canvas sleeves, with feathers, and a bone hat similarly with a mask that together makes a puppet n° 1

c. 7r

«Un berrettone all'Indiana di panno rosso increspato, con un frontone d'argento dorato, con un cristallo grosso e altre pietre rosse, e turchese la maggior parte false n° 1»

A large Indian hat made of rippled red cloth, with a gilt silver pediment, with a large crystal and other red stones, and turquoise, mostly fake n° 1

c. 7v

«Uno scudo all'Indiana, di giunchi, coperti di rosso e altri colori con una borchia in mezzo, di ferro lustro n° 1»

An Indian style shield, made of reeds, covered in red and other colors with a stud in the middle, of lustrous iron n° 1

«Dua tondi di guoio commesso di più colori, all'Indiana n° 2»

Two rounds of leather of several colors, made in the Indian way n° 2

c. 8r

«Dua remi di legno Indiano n° 2»

Two oars made of Indian wood n° 2

«Dua regoli all'Indiana lavorati e intagliati in cima lunghi n° 2»

Two long Indian style rulers carved and incised on the ends n° 2

c. 9r

«Du' Arme all'Indiana di legno Indiano, che una con nappe di roba Indiana n° 2»

Two Indian style weapons of Indian wood, one of which has tassels of Indian cloth n° 2

«Quattro frecce all'Indiana lunghe n° 4»

Four long Indian arrows n° 4

ASF, GM 710, carte sciolte

Armeria d'Urbino oggetti mancanti

1647

c. 5r

«Remi di legno Indiano à 9»

Oars of Indian wood at 9

ASF, GM 633

Inventario dell'Armeria

25 January 1651 - 18 January 1657

In the First Room

c. 4v

«Due picche da guerra, che una di legno pardo, e l'altra di noce d'India con punte di ferro n° 2»

Two war spears, one of pardo wood² and the other of Indian nut [coconut] with iron points n° 2

In the Second Room

c. 6v

«Tre veste all'Indiana di penne di pappagallo rosse, con pennachi in capo di penne di struzzolo cattivi, con berrettoni di paglia con penne rosse n° 3»

Three Indian robes of red parrot feathers, with pinnacles in the head of rotten ostrich quill feathers, with large straw hat with red feathers n° 3

«Una camiciola all'Indiana, vergata di più colori, sotto a una di dette veste n°1»

An Indian shirt of several colors, under one of these robes n° 1

c. 7r

«Un'Armatura d'osso pesce all'Indiana vernicata, petto, schiena, spalle scarselle e cosciali, verde, e altri colori con oro a listre, con maniche di tela nera con penne, e un' cappello d'osso simile con una maschera che il tutto forma un' fantoccio n° 1»

An armour of fish bone painted in the Indian way, the chest, back, shoulder straps, pouch and thighs painted green and other colors, lined with gold, with black canvas sleeves, with feathers, and a bone hat similarly with a mask that makes a whole puppet n° 1

«Un berrettone all'Indiana di panno crespo rosso, con un' frontone d'argento dorato con un' cristallo grosso, e altre pietre rosse, e turchine la maggior parte false n° 1»

A large Indian hat made of rippled red cloth, with a gilt silver pediment, with a large crystal and other red stones, and turquoise, mostly fake n° 1

c. 9r

«Due remi di legno Indiano n° 2»

Two oars made of Indian wood n° 2

«Due pezzi d'arme Indiana, di legno che tira al granatiglio³, intagliati in cima lunghi braccia 2 circa l'uno n° 2»

Two Indian weapons made of wood that looks like grantaglio, carved on top, 2 braccia long each one n° 2

c. 13r

«Due arme Indiane, di legno Indiano, che una alta braccia 1 $\frac{2}{3}$ con nappa di roba dell'Indie, e l'altra lunga braccia 2 $\frac{2}{3}$ nera, quali anno una capocchia stiacciata n° 2»

Two Indian weapons, made of Indian wood, one of which is 1 2/3 braccia high with a tassel of Indian cloth, and the other 2 2/3 braccia long, black, those have on top squeezed ends n° 2

«Tre dardi di ferro o frecce all'Indiana fermi sopra tre [?] n° 3»

Three darts of iron or Indian arrows fixed on three [?] n° 3

«Un'Arco all'Indiana miniato di giallo con impugnatura d'arazzo con le due cocche d'ottone di due teste di drago n° 1»

An Indian-style bow illuminated with yellow with tapestry handle with the two brass knots of two dragon heads n° 1

c. 21v

«Un pettorale Indiano fatto di corda et coperto d'un lavoro d'ossolini a girelline di più colori con una testa in mezzo d'una scimia, di lavoro simile di rilievo, con un collarino di più pezzi d'osso intagliati n° 1»

An Indian necklace made of rope and covered with a work of small bones in multi-colored beads with a head of a monkey in the middle, of similar work of relief, with a collar of several pieces of carved bone n° 1

c. 22r

«Tre noce d'India, che fanno fiasche da polvere, con loro bocchette n° 3»

Three Indian nuts [coconuts] that serve as gunpowder flasks with spouts n° 3

Under the Guardaroba

c. 58v

«Settantatre archi all'Indiana n° 73»

Seventy-three Indian bows n° 73

c. 60r

«Tre dardetti all'Indiana n° 3»

Three Indian small arrows n° 3

ASF GM 710,

Insert 4

1695

c. 44r

«324 Un Berrettone all'Indiana di panno rosso increspato, con un frontone d'argento dorato con un cristallo grosso, et altre pietre rosse e turchesi, la maggior

parte false con Palla a Vasetto dorato: fermatovi uno spennacchio assai cattivo che all'inventario vedi detta palla con Spennacchio non vi è scritta, n° 1»

A large Indian hat made of rippled red cloth, with a gilt silver pediment, with a large crystal and other red stones, and turquoise, mostly fake with a Ball [?] fixed with a rotten feather that is not present in the Inventory, n° 1

c. 47v

«344 Tre veste all'Indiana di Penne di Pappagallo rosse con Pennacchi in capo di Penne di Struzzolo cattivi, con Berrettoni di Paglia con Penne rosse, detto Inventario a 6, n° 3»

Three robes made in the Indian way, of red parrot feathers with plumes in head of rotten ostrich feathers, with straw hats with red feathers, the same Inventory at 6, n° 3

«345 Tre cavalletti di legno tinti di rosso sopravi le suddette veste detto Inventario a 6 n° 3»

345 Three wooden trestles dyed red holding the aforementioned garments the same Inventory at 6 n° 3

«346 Una Camiociola all'Indiana di roba vergata di più colori detto Inventario a 6 n° 1»

346 A small colourful Indian shirt the same Inventory at 6 n° 1

c. 48r

«347 Un Armatura d'osso di Pesce all'Indiana vernicata di verde, e altri colori con oro a listre, cioè Petto, Schiena, Spallacci, Scarselle, e Cosciali, e Manopole, con Maniche di tela nera con Penne, e un cappello d'osso simile, con una Maschera ch'il tutto forma un fantoccio; e notasi che all'Inventario vecchio non vi è scritte le suddette Manopole; detto Inventario a 7, detto n° 1»

347 An armour of fish bone, painted in green and other colors in the Indian way lined with gold, that is the chest, back, shoulder straps, pouch, thighs and, gloves, and black canvas sleeves, with feathers, and a bone hat similarly with a mask that makes a whole puppet; and look that in the previous Inventory those aforementioned gloves are not recorded; the same Inventory at 7, n° 1

«353 Due pezzi d'Arme Indiana di legno che tira al Granatiglio intagliati in cima con fondo bianco lunghi braccia 2 ¼, detto Inventario a 9 n° 2»

353 Two wooden Indian weapons similar to Granatiglio carved on top with a white background 2 ¼ braccia long the same inventory n° 2

c. 49v

«354 Due Arme Indiane di legno Indiano, che una alta braccia $2\frac{2}{3}$, con Nappa di roba dell'Indie, e l'altra lunghezza braccia $2\frac{2}{3}$ nera, quali anno una capocchia stiacciata, Inventario vecchio a 13 n° 2»

354 Two Indian weapons, made of Indian wood, one of which is $2\frac{2}{3}$ braccia high with a tassel of Indian cloth, and the other $2\frac{2}{3}$ braccia long, black, those have on top squeezed ends, old inventory at 13 n° 2

c. 55v

«401 Due remi di legno Indiano Inventario vecchio a 9, n° 2»

401 Two oars of Indian wood old inventory at 9, n° 2

c. 67v

«503 Un accetta piccola che fa martello sfaccettato, con manico stiacciato di Granatiglia ò altro legname d'India, detto inventario a 79 n° 1»

503 A small ax that is a faceted hammer, with a flat [or carved] handle of Granatiglia or other lumber from India, same inventory at 79 n° 1

c. 88v

«640 Due coltelle Indiane con punta larga che erano scritte per Damaschine, ma in realtà non sono, con Maniglia di ferro, e Pomi à Girelle, con due gran costole di ferro intagliate lunghe fino à mezza lama, all'Inventario vecchio a 18 n° 2»

640 Two large-pointed Indian knives that were written Damascene, but in reality they are not, with an iron handle, and twisted pommel, with two large carved ribs of iron up to half a blade, in the old inventory at 18 n° 2

ASF, GM 1091

Inventario dell'Armeria

5 November 1696 - 10 September 1697

c. 11v

«Settantadue archi all'Indiana di più grandezze, che quattro con impugnatura in mezzo fasciate di corde consumate e rotte, segue 233 n° 72»

Seventy two Indian bows of several sizes, four of which with a handle in the middle wrapped in worn and broken ropes follows 233 n° 72

c. 16v

«Uno scudo all'Indiana di legno intraversato di giunchi con un risalto in mezzo, con foglie di sala, o sia canna alle bande alto braccia $\frac{2}{3}$ largo braccia $\frac{2}{5}$ segue 327 n° 1»

A wooden Indian-style shield intertwined with reeds with prominence in the middle, with leaves of Sala plant, or cane on the edges, $\frac{2}{3}$ braccia high and $\frac{2}{5}$ braccia wide, follows 327, n° 1

c. 17v

«Un scetno del Rè dell'Indie di legno bolo stiacciato con pome all'impugnatura stiacciato simile con un nappone di corde avvolte sopra penne segue 33 n° 1»

A scepter of the King of the Indies of bolo wood squeezed with a pommel at the handle with a flattened rope tassel wrapped over feathers, follows 33 n° 1

c. 26v

«Un arco di legno Indiano con impugnatura coperta di tappeto alla Chaerina con legature di canapa incollata segue 550 n° 1 »

A wooden Indian bow covered in Chaerina style cloth with glued hemp ligatures follows 550 n° 1

c. 32r

«Un accetta Indiana di ferro anzi di rame coperta tutta d'una vernice verde lustra, con manico corto di legno bolo dell'Indie segue 675 n° 1»

An Indian ax made of iron or better of copper covered with a lustrous green paint, with a short handle of bolo wood from the Indies, follows 675 n° 1

c. 44r

«Tre noce d'India piccole che una con bocchetta di legno tornito segue 833 n° 3»

Three small Indian nuts [coconuts] one of which has a carved wooden nozzle, follows 833 n° 3

c. 44v

«Un berrettone all'Indiana di panno rosso increspato con frontone d'argento dorato a cannone che arriva fino al naso tutto cesellato a rabeschi con castoni con pietra false di più colori, che uno maggiore con un cristallo sfaccettato con un anima di legnio e pennacchio sopra di penne Indiane bianche con fusto di legno con palla di piastra d'ottone tornita e dorata _ segue 853 n° 1»

A large Indian hat made of rippled red cloth, with a gilt silver pediment, of a pipe-shape that reaches to the nose all engraved with rabeschi with bezels with false stone of more colors, one of which is large with a multifaceted crystal, with a wooden structure inside and white Indian quill feathers above with a wooden stem with a ball of carved and gilded brass plate n° 1

c. 45v

«Due remi Indiani con impugnature a martello segue 871 n° 2»

Two Indian oars with hammer handles follows 871 n° 2

c. 46v

«Un pugnale all'Indiana di osso di pesce composto di pelle simile lungo Braccia $\frac{1}{3}$ segue 892 n° 1»

An Indian-style dagger of fish bones made of similar leather $\frac{1}{3}$ braccia long follows 892 n° 1

c. 47r

«Due gusci grandi di tartaruga marina segue 904 n° 2»

Two large shells of sea turtles follows 904 n° 2

c. 51v

«Otto noce d'India che 6 pulite e 2 rozzo con bocchette che una d'avorio, una di legno, e 6 d'ebano, che alcune con cordoncini di seta segue 1029 n° 8»

Eight Indian nuts [coconuts] of which six are polished and two are rough with spouts, one of ivory, one of wood and six of ebony, some have small silk cords, follows 1029 n° 8

«Una zucca piccola tonda stacciata intraversata di cordoncini d'erba con bocchetta a vasetto d'argento con Catenuzza simile e cordone fatto a spina di cordoncino d'erba come sopra segue 2030 n° 1»

A small round and flattened gourd intersected with small ropes of grass, with a silver spout and little chain similar, and rope made of small plait twines of grass as above, follows 2030, n°1

«Una zucca simile tonda stacciata con bocchette di canna e cordone di spago_ segue 2031 n° 1»

A similar round and flattened gourd with a spouts of cane and twine follows 2031 n° 1

«Una simile in forma aovata tutta intagliata di bassorilievo a fogliami con fondo panteggiato segue 1032 n° 1»

A similiar gourd in the shape of oval carved in low relief of leaves with a punctuated bottom follows 1032 n° 1

«Una noce d'India tornita con bochetta d'avorio segue 1033 n° 21»
An Indian nut [coconut] carved with an ivory lid follows 1033 n° 21

c. 57r

«Una camiciola all'Indiana di vergatino rosso, e altri colori segue 1116 n° 1»
An Indian shirt of striped red and other colours follows 1116 n° 1

c. 71v

«Tre abiti Indiani di penne di pappagallo tessute, rosse, e d'altri colori cioè veste lunghe, con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzolo cattive _ segue 1450 n° 3»
Three Indian dresses of red woven parrot feathers, and other colors, that is, long dresses with straw caps woven above similar feathers with rotten ostrich feathers, follows 1450, n° 3

c. 72v

«Otto archi da frecce all'Indiana di legno vernicati di più sorte e colori, che uno più grosso, e tre con fasciatura in mezzo che 2 di velluto, e l'altra di panno rosso segue 1489 n° 8»
Eight bows for arrows of Indian wooden painted on which is many patterns and colors, one of which is larger and three with a bandage in the middle two of which are made of velvet, and the other of red cloth follows 1489 n° 8

ASF GM 1128

Libro di Ricordi dell'Armeria 12 June 1697 - 5 April 1713

c. 9v

Adi 17 febbraio 1706

[Al sig. Marchese Gerini da prestarsi] un manto d'Indiana di penne di pappagallo rosse _ 1»

[To Mr. Marquis Gerini to be lent] «an Indian mantle of red parrot feathers _ 1»

c. 10r

[Al Sig. Scipione Capponi da prestarsi] «Un arco da frecce vernicato all'Indiana_ 1»
[To Mr. Scipione Capponi to be lent] «A bow for arrows painted in Indian-style _ 1»

c. 12r

[Al Sig. Scipione Capponi, da prestarsi] «Una vesta all'Indiana di penne di pappagallo [ricevuto]_1»

[To Mr. Scipione Capponi, to be lent] «An Indian robe of parrot feathers [received] _1»

c. 13r

[Al Marchese Corsini da prestarsi] «Una veste all'Indiana di penne di pappagalli [ricevuto]_1»

[To Marchese Corsini to be lent] «An Indian robe of parrot feathers [received] _1»

ASF, GM 1231bis

Inventario dell'Armeria

25 August 1715 - 14 November 1715

In the First Room

c. 15v

«Settantadue archi all'Indiana di più grandezze, che quattro con impugnatura in mezzo fasciata di corda consumate, e rotte segue 233 n° 72»

Seventy-two Indian bows of multiple sizes, four of which have a handle with half-wrapped of worn and broken string follows 233 n° 72

«Otto archi da frecce all'Indiana vernicati di più colori, che uno più grosso, e tre con fasciatura in mezzo, che due di velluto, e l'altre di panno rosso segue 148 n° 8»

Eight Indian bows for arrows painted in many colors, one of which is larger, and three with a bandage in the middle, two made of velvet, and the others with red cloth follows 148 n° 8

c. 16v

«Un arco all'Indiana con sua corda segue 234 n° 1»

An Indian bow with its cord follows 234 n° 1

«Un [arco] simile minore segue 235 n° 1»

A similar [bow], smaller follows 235 n° 1

c. 26r

«Un scettro de Re dell'Indie di legno bolo stacciato con pomo all'Impugnatura stacciato con un nappone di corde avvolte sopra penne segue 338 n° 1»

A scepter of the King of the Indies made of flattened bolo wood with a pommel at the handle with a flattened rope tassel wrapped over feathers follows 338 n° 1

In the Second Room

c. 41v

«Un pugnale all'Indiana d'osso di pesce coperto di pelle simile lungo braccia 1 ½ segue 892 n° 1»

An Indian bone fish dagger covered with similar skin 1 ½ braccia long follows 892 n° 1

c. 43r

«Una simile [accetta] che fa martello sfacciettato con manico stacciato legno bolo dell'Indie segue 889 n° 1»

A similar [ax] that is a faceted hammer with a handle made of bolo wood from the Indies follows 889 n° 1

c. 56v

«Un Berrettone all'Indiana di panno rosso increspato segue 853 n° 1»

A Indian hat made of ruffled red cloth follows 853 n° 1

c. 66r

«Otto noce d'India, che sei pulite, e due rozze con bocchette che una d'avorio, una di legno, e quattro d'ebano, e a due vi mancano, che alcune con cordoncini di seta segue 1029 n° 8»

Eight Indian nuts [coconuts], six of which are polished, and two rough, with spouts, one of ivory, one of wood, and four of ebony, and two are missing their lids, some with silk cords follows 1029 n° 8

c. 66r/v

«Una zucca piccola tonda stacciata intraversata di cordoncini d'erba con bocchetta a vasetto d'argento, e catenazza simile con cordoncino d'erba simile segue 1030 n° 1»

A small, flattened round gourd crossed by grass cords with a silver-topped nozzle, and a similar cord with a similar grass cord follows 1030 n° 1

«Una zucca tonda stacciata con bocchetta di canna segue 1031 n° 1»

A flattened round gourd with a lid made of cane follows 1031 n° 1

«Una simile in forma ovata tutta intagliata di basso rilievo a fogliami con fondo punteggiato segue 1032 n° 1»

A similar (gourd) in ovate form entirely carved of low relief with foliage with punctuated bottom follows 1032 n° 1

c. 98r

«Due remi Indiani con impugnatura a martello segue 871 n° 2»

Two Indian oars with a hammer handle follows 871 n° 2

c. 116v

«Tre abiti Indiani di penne di pappagalli tessute rosse, et altri colori, cioè veste lunghe con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzo cattive segue 1450 n° 3»

Three Indian dresses of red woven parrot feathers, and other colors, that is, long dresses with straw caps woven above similar feathers with rotten ostrich feathers follows 1450 n° 3
ASF, GM 1275, Revisione dell'Armeria, 1719-1736

c. 12v

«Uno scudo all'Indiana di legno intraversato di giunchi con un risalto in mezzo con foglie di sala o sia canna alle bande alto braccia $2 \frac{2}{3}$ largo $\frac{2}{5}$ inventario a 16/327 n° 1»

An Indian-style shield of wood interspersed with reeds with a prominent in the middle of 'sala' leaves, or cane on the edges $2 \frac{2}{3}$ high, $\frac{2}{5}$ braccia wide at inventory 16/327 n° 1

c. 12r

«Uno scudo di legno all'Indiana, tutto incastrato a rosette, e filari di nicchie di più grandezze bianchi alto braccia $2 \frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{3}$ in circa Inventario a 18/328 n° 1»

An Indian-style wooden shield, all embedded with rosettes, and a row of white niches of many sizes, circa $2 \frac{1}{4}$ braccia high $\frac{1}{3}$ wide Inventory at 18/328 n° 1

«Uno scudo all'Indiana di legno intraversato di giunchi, con un risalto in mezzo, con foglie di sala, o canna alle bande alto braccia $2 \frac{2}{3}$ largo $\frac{2}{5}$ Inventario a 18/327 n° 1»

An Indian-style shield of wood interspersed with reeds with a prominent $2 \frac{2}{3}$ wide $\frac{2}{5}$ in the middle of 'sala' leaves, or cane on the edges $2 \frac{2}{3}$ braccia high $\frac{2}{5}$ braccia wide at inventory 18/327 n° 1

c. 37v

«Settantadue archi all'Indiana di più grandezze, che quattro con impugnatura in mezzo fasciate di corde consumate e rotte Inventario a 11/233 n° 72»

Seventy-two Indian bows of multiple sizes, four of which with a half-wrapped handle of worn and broken strings at inventory 11/233 n° 72

«Un arco di legno Indiano con impugnatura coperta di tappeto alla Chaerina con legature di canapa incollata Inventario a 26/1550 n° 1»

An Indian wooden bow with a rug-covered handle on the Chierina style with glued hemp ligatures at inventory 26/550 n° 1

«Un arco all'Indiana, con impugnatura coperta di panno alla Chaerina [?] Inventario a 29/597 n° 1»

An Indian bow, with a cloth-covered handle on Chierina style [?] at inventory 29/597 n° 1

c. 37r

«Un arco all'Indiana con sua corda Inventario a 16/234 n° 1»

An Indian bow with its cord at inventory 16/234 n° 1

«Un arco all'Indiana, con impugnatura di tappeto alla Chaerina Inventario a 34/597 n° 1»

An Indian bow with a handle with Chaerina style cloth, at inventory 34/597 n° 1

c. 45v

«Un'armatura d'osso nero di pescie dorata a striscie, cioè petto schiena, schiena, spallacci coperti di corame, scarselle guarda fianchi e cosciali, con bracciali di corame, e manopole d'osso di pescie sudetto con elmo d'osso simile fatto a cappello, con penne sotto li spallacci, con goletta d'osso guarnita di penne simile e stivaletti alla Turchesca di corame stampato, e dorato in più con maschera di carta pesta, con barba di crino inventario a 13/1268 n° 1⁴»

An black armour of fish bone, striped-gilded, that is, chest, back, shoulder straps covered with leather, pouches, hips and leg loops, with bracelets of leather, and knobs of fish bone with a bone-like helmet made of bone the same way, with feathers under the shoulder-straps, with a collar of bone decorated with similar feathers and Turkish boots made of printed corame, and gilded in feathers with mask of paper mache, with beard made of horsehair at inventory 13/1268 n° 1

c. 52r

«Uno scettro dei Rè dell'Indie di legno bolo stiacciato, con pomo all'impugnatura stiacciato, con un nappone di corde avolte sopra penne Inventario a 334»

A scepter of the King of the Indies of flattened bolo wood, with a pommel on a flattened handle, with a tassel of ropes hanging over feathers at inventory 334

c. 90v

«Un accetta Indiana di rame coperta tutta d'una vernice verde lustra con manico di legno bolo dell'Indie Inventario a 32/675 n° 1»

An Indian axe of on copper all covered in a shiny green varnish with handle of bolo wood from the Indies at inventory 32/675 n° 1

c. 94v

«Due pezzi d'arme di legno Indiano lungo uno braccia $2\frac{2}{3}$ e altro [?] intagliati da capo di basso rilievo a rabeschi, e riquadrati che uno ripieno di bianco Inventario a 30 n° 633»

Two wooden Indian weapons, one $2\frac{2}{3}$ braccia and the other [?] carved from top to bottom with low relief and arabesques, and squares one of which is filled with white at inventory 30 n° 633

«Un pezzo d'arme Indiana di legno simile alle suddette lungo braccia $2\frac{2}{3}$ stacciata con pome da capo largo, tondo, stacciato similmente Inventario a 30, n° 634»

An Indian weapon of similar wood to the aforementioned, 2 braccia long flattened with a large round knob on the end similarly flattened at inventory 30, n° 634

c. 100v

«Tre noce d'India piccole, che una con bocche di legno tornito inventario a 44/832 n° 3»

Three small Indian nuts [coconuts], one with lid of turned wood at inventory 44/832 n°3

c. 123v

«Un simile [berrettone] all'Indiana di panno rosso increspato con frontone d'argento detto a cannone che arriva fino al naso tutto cesellato a rabeschi con castoni con pietre false di più colori, che uno maggiore con un cristallo sfaccettato con anima di legno, e pennacchio sopra di penne Indiane bianche, con fusto di legno con palla di piastra d'ottone tornita e dorata. Inventario a 44 n° 1»

A similar [large hat], Indian, of red ruffled cloth with a silver fronton called cannon-like that reaches to the nose all chiselled with arabesques with settings of false stones of many colors, one of which is large with a faceted crystal with a wood core, and plume over white Indian feathers, with trunk of wood with a ball of turned and golden brass slab at inventory 44 n°1

«Due remi Indiani con impugnature a martello inventario a 45/871 n° 2»

Two Indian oars with hammer handles at inventory 45/871 n° 2

c. 125r

«Otto archi da frecce all'Indiana vernicati di più colori che uno più grosso, e tre con fasciatura in mezzo, che due di velluto, e l'altra di panno rosso inventario a 15/1484 n° 8»

Eight Indian bows for arrows painted in many colors, one of which is bigger and three have a bandage in the middle, two in velvet, and the other in red cloth at inventory 15/1484 n° 8

c. 136v

«Otto noce d'India, che sei pulite e due rozze con bocchette, che a una d'avorio, una di legno e sei d'ebano, che alcune con cordoncini di seta inventario a 51/1029 n° 8»
Eight Indian nuts [coconuts], six of which are clean and two rough with spouts, one in ivory, one in wood and six in ebony, some with silk cords at inventory 51/1029 n° 8

«Una zucca piccola tonda stacciata intraversata di cordoncini d'erba con bocchetta a vasetto d'argento, con catenuzza simile e cordone a spina di cordino d'erba come sopra Inventario a 1030 n° 1»

A small round flattened gourd crossed with cords of grass and a little silver jar, with a similar grass cord as above at inventory 1030 n° 1

«Una [zucca] simile tonda stacciata con bocchetta di canna e cordone di spago Inventario a 51/1031 n° 1»

A similar round and flattened [gourd] with a barrel nozzle and twine cord at inventory 51/1031 n° 1

«Una [zucca] simile in forma auata tutta intagliata di basso rilievo a fogliami con fondo panteggiato Inventario a 51/1031 n° 1»

A similar [gourd] in oval shape, all carved in low relief with foliage with a punctuated bottom at inventory 51/1031 n° 1

«Una noce d'India tornita, con bocchetta d'avorio inventario a 51/1033 n° 1»

A carved Indian nut [coconut] with an ivory lid at inventory 51/1033 n° 1

c. 155v

«Tre abiti Indiani di penne di pappagalli tessute rosse, e d'altri colori, cioè veste lunghe con berrettoni di paglia tessuti sopra di penne simile con pennacchi di penne di struzzolo cattive inventario a 71/1450 n° 3»

Three Indian dresses of red woven parrot feathers, and other colors, that is, long dresses with straw caps woven above similar feathers with ostrich rotten feathers, at Inventory 71/1450 n° 3

ASF, GM 1450

Inventario dell'Armeria

10 April 1736 - 23 February 1747

In the First Room

c. 12r

«Sessanta archi all'Indiana di più grandezze che alcuni con impugnatura in mezzo fasciata corda a 286 n° 60»

Sixty Indian bows of many sizes, some of which have handles with banded rope in the middle at 286 n° 60

In the Stanzino

c. 13r

«Uno scudo di legno all'Indiana tutto incastrato a rosette, e filari di nichì di più grandezze bianchi alto braccia $2\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{3}$ in circa segue 207 n° 1»

An Indian wooden shield all embedded with rosettes, and rows of white niches of many sizes, circa $2\frac{1}{4}$ braccia high and $\frac{1}{3}$ braccia wide follows 207 n° 1

«Uno [scudo] simile all'Indiana di legno intraversato di giunchi con un risalto in mezzo, con foglie di sala, e canne alle bande alto braccia $2\frac{2}{3}$ largo $\frac{3}{5}$ a 208 n° 1»

A similar Indian [shield] of wood interspersed with reeds with a prominence in the middle, with leaves of Sala, and reeds on the bands, $2\frac{2}{3}$ braccia high and $\frac{3}{5}$ braccia wide at 208 n° 1

«Quattro scudi che tre di giunchi all'Indiana, avuolti di seta di più colori, et uno vernicato sopra di gesso bianco, con lavori diversi, con scudo in mezzo di ferro liscio con palla in mezzo a diamante, e due con scudo di ferro liscio, che uno dorato, con palla simile in mezzo (?) a 220 n° 4»

Four shields, three of Indian reeds, covered with silk of many colors, and one painted on white gesso, with different patterns, with shield in the middle of smooth iron, with a diamond ball in the middle, and two with smooth iron shield, one gilded, with similar ball in the middle, follows 220 n° 4

c. 15v

«Un arco all'Indiana con impugnature di tappeto a 257 n° 1»

An Indian bow with cloth handles at 257 n° 1

In the Second Room

c. 27r

«Sette noce d'India di più grandezze che 4 con bochette, due di osso e due di legno a 448 n° 7»

Seven Indian nuts [coconuts] of many sizes, four of which have lids, two of bone and two of wood at 448 n° 7

c. 30r

«Una [mazza] simile tutta di legno vernicata all'Indiana a 492 n° 1»

A similar [club] all made of wood painted in the Indian way at 492 n° 1

c. 31r

«Un pugnale d'osso di pesce coperto di pelle simile all'Indiana segue a 506 n° 2»
A fish bone dagger covered with similar skin, in the Indian way at 506 n° 2

c. 32v

«Nove archi all'Indiana che tre con impugnatura d'arazzo e dua corde a 537 n°9»
Nine Indian bows with three tapestry handles and two strings at 537 n° 1

ASF, GM A. 60
Inventario dell'Armeria
7 January 1747

In the First Room

c. 28

«Sessanta archi all'Indiana di più grandezze che alcuni con impugnatura in mezzo fasciata di corda a 186 n° 60»
Sixty Indian bows of many sizes some of which have a handles wrapped in rope at 186 n° 60

«Tremilaquattrocento Cinquanta otto frecce di più sorte che alcune rotte e guaste a 187 n° 3458»
Three thousand four hundred fifty eight arrows of many sorts, some of which than some broken and damaged at 187 n° 3458

c. 37r

«Un scettro del Rè dell'Indie di legno bolo dell'Indie stacciato con pomo simile nappone di corda avvolto sopra penne a 255 n° 1»
A scepter of the King of the Indies of flattened bolo wood with similar pommel with a rope tassel wrapped over feathers at 255 n° 1

In the Second Room

c. 62

«Sette noce d'India di più grandezze che 4 con bocchette, due di osso e due di legno a 448 n° 7»
Seven Indian nuts [coconuts] of many sizes, four of which have spouts, two of bone and two of wood at 448 n° 7

c. 67

«Cinque noce d'India liscie che una rozza con sue bocchette d'ebano et una d'avorio con cordoncini di seta rossa a 485 n° 5»

Five smooth Indian nuts [coconuts], one of which is rough with an ebony spout and one of ivory with red silk cords at 485 n° 5

«Tre zucche in forma stacciata et una tonda lavorate con bocchette a 486 n° 3»

Three flattened gourds and one round gourd carved with spouts at 486 n° 3

In the Third Room

c. 128

«Due remi Indiani con impugnatura a martello a 868 n° 2»

Two Indian oars with a hammer handle at 868 n° 2

c. 132

«Seidici archi di legno all'Indiana di più grandezze che parte con impugnatura di velluto tutta rotta a 867 n° 16»

Sixteen multi-size Indian wooden bows some with a completely broken velvet handle at 867 n° 16

BU, ms. 97

Inventario dell'Armeria

1768

c. 47, n° 593

«Sedici archi all'Indiana di noce d'India, che due con impugnatura di velluto»

Sixteen Indian bows made of Indian nut [coconut], two of which have velvet handles

c. 47, n° 594

«Due mazze da guerra, che una tutta di ferro, l'altra con manico di noce d'India nero con filetti di ferro, e palla fatta a spunzoni dorata in parte»

Two war clubs, one all of iron, the other with a black Indian handle with iron stripes, and a ball made of spikes, golden in part

c. 56, n° 682

«Un remo Indiano di legno con impugnature a martello»

An Indian wooden oar with hammer handles

c. 56, n° 686

«Uno scettro del Re dell'Indie di legno di bolo dell'Indie, stacciato con pomo simile, e nappone di corda, statovi avvolto penne».

A scepter of the King of the Indies made from bolo wood from the Indies, with a similar flattened knob, and a rope tassel, wrapped with feathers.

c. 56, n° 687

«Un arco all'Indiana con impugnatura di tappeto»

An Indian bow with a cloth handle

c. 57, n° 688

«12 simili archi all'Indiana»

12 similar Indian bows

c. 57, n° 694

«Uno scudo di legno all'Indiana incastrato a rosette e filari di Giunchi bianchi di più grandezze. Alto braccia $2\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{3}$ circa»

An Indian wooden shield set in rosettes and rows of white reeds of several sizes. $2\frac{1}{4}$ braccia tall and circa $\frac{1}{3}$ braccia wide

c. 63, n° 772

«Uno scudo si crede Indiano di legno inarcato, colorito in parte a scacchetti lungo braccia $2\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$ »

A shield that is believed to be Indian made of arched wood, partly colored in cleats, $2\frac{1}{2}$ braccia in length and $\frac{1}{3}$ braccia in width

c. 133, n° 1512

Scudo grande all'Indiana verniciato rosso e giallo

Large Indian shield varnished red and yellow

c. 198v

Tre archi da frecce verniciate all'Indiana

Three bows for arrows varnished in the Indian way

- 1 This could be a tooth of a walrus, or another animal from Africa such as an elephant or a rhinoceros. It is interesting that this item is recorded directly after the Indian bows.
- 2 «Pardo» could refer to the Portuguese word that describes various shades of brown and was also a classification used in Colonial Spanish America from the sixteenth to the eighteenth centuries; the term was and still is popular in Brazil.
- 3 «Granatiglio» is red wood from the Americas.
- 4 This entry is included in this Appendix because in the earlier appearances of this suit of fish bone armour, the Turkish boots and horsehair are not mentioned. It is possible that these items were added at this time in order to create an ensemble.

Appendix C

Items in the Armeria Inventories that are described as «d'India», «all'Indiana», or «delle Indie» but are likely not from the Americas

ASF, GM 710, ins. 8 Inventari di armi e altro 1631

c. 4v

«n° 1 scudo di legno verniciato all'Indiana»

«n° 2 scudi all'Indiana»

c.15v

«n° 4 bacheche di canna d'India che dua coperte di seta»

ASF, GM 513 Inventario dell'Armeria 14 October 1631-1636

c. 20v

«n° 1 spada a foggia di cimitarra Indiana»

«n° 2 scimitarre con guardi alla Indiana»

«n° 1 spada di Acciaio alla Indiana»

«n° 2 spada di acciaio Germani alla Indiana»

ASF, GM 539 Inventario dell'Armeria 11 May 1639 - 22 March 1641

In the First Room

c. 4v

«n° 2 pecche da guerra che una di noce d'India»

c. 5r

«n° 33 frecce all'Indiana di canna d'India»

c. 8v

«n° 1 scimitarra Indiana»

«n° 1 arme all'Indiana»

In the Second Room

c. 9v

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 2 coltelli Indiane»

«n° 2 scimitarre all'Indiana»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

c. 10r

«n° 2 pugnali all'Indiana»

c. 11v

«n° 2 pugnali all'Indiana»

«n° 1 pugnale alla turchesca con manica di noce d'India»

c. 12r

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 2 pugnali all'Indiana»

«n° 1 fodero di pugnale all'Indiana»

c. 15v

«n° 1 rosta all'Indiana che è una foglia d'erba»

c. 22r

«n° 1 pugnolino all'Indiana»

In the Third Room

c. 29r

«n° 5 scudi di legno neri miniati d'oro all'Indiana»

In the Workshop

c. 35r

«n° 1 scudo di legno nero miniato d'oro all'Indiana»

ASF, GM 710

**carte sciolte, Armeria d'Urbino oggetti mancanti
1647**

c. 5r

«n° 1 rosta all'Indiana ch'è una foglia d'erba»

c. 64r

«n° 1 canna d'India»

«n° 1 canna d'India»

«n° 1 bastone di San buco d'India»

«n° 4 bacchette»

c. 64v

«n° 4 bacchette di canna d'India, due coperte di seta»

ASF, GM 710

Insert 5

1648

c. 11v

«n° 1 canna d'India con manica d'avorio»

c. 12r

«n° 1 canna d'India»

ASF, GM 633, Inventario dell'Armeria, 25 January 1651 - 18 January 1657

In the First Room

c. 5r

«n° 31 freccia all'Indiana di Canna d'India»

c. 5v

«n° 1 targa di fico tinta di nero all'Indiana»

In the Second Room

c. 8v

«n° 3 scudi all'Indiana di giunchi coperti di seta»

«n° 2 tondi di guoio commessi d'altro guoio di più colori all'Indiana»

c. 10r

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 10v

«n° 1 rosta all'Indiana ch'è una foglia d'erba»

c. 13r

«n° 1 bastone di finocchio d'India»

c. 14r

«n° 2 pugnali all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 14v

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 2 pugnali all'Indiana»

c. 19r

«n° 1 accetta di ferro con manico di legno Indiano»

«n° 1 mazzapicca con manico di noce d'India»

In the Third Room

c. 27r

«n° 5 scudi di legno neri miniati d'oro all'Indiana»

ASF GM 710

Insert 4

1695

c. 36

«n° 3 scudi all'Indiana di Giunchi coperti di seta»

c. 38

«n° 1 scudo verniciato di nero e miniatorie d'oro all'Indiana»

c. 39

«n° 1 scudo di legno verniciato di nero, e tutto miniato d'oro, e altri colori all'Indiana»

«n° 1 scudo di legno tutto miniato d'oro, e colorito all'Indiana»

c. 49

«n° 1 bastone di finocchio d'India»

c. 55

«n° 1 Arme in Arte all'Indiana»

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 58

«n° 1 rosta all'Indiana fatta d'una foglia d'erba»

c. 64

«n° 1 mazzapicca con manico di noce d'India»

c. 79

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 2 scimitarre Indiane»

c. 83

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 95

«n° 1 custodia verniciata di nero e dipinta all'Indiana»

c. 96

«n° 1 coltello alla Turchesa d'Acciaio damaschino, verniciato all'Indiana»

c. 98

«n° 1 coltello d'Acciaio Damaschino verniciata di legno e dorata all'Indiana»

c. 115

«n° 2 pugnali torti all'Indiana d'Acciaio damaschino»

c. 119

«n° 1 pugnale all'Indiana»

ASF, GM 1091

Inventario dell'Armeria

5 November 1696 - 10 September 1697

c. 2r

«n° 2 scudi di giunchi all'Indiana coperti di seta»

c. 2v

«n° 1 scudo di giunchi all'Indiana»

c. 17r

«n° 1 Canna d'India»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

c. 29r

«n° 1 arco all'Indiana»

«n° 2 dardi con aste di canna d'India»

c. 30v

«n° 2 pezzi d'arme di legno Indiano»

«n° 1 pezzo d'arme Indiana di legno simile»

«n° 1 scudo d'una schiena di Tartaruga Marina»

«n° 1 (?) Indiana»

c. 42v

«n° 1 coltello Indiano con manico di fico d'India»

c. 45v

«n° 1 arme in asta all'Indiana dorata al Granduca Cosimo prima da un (?) di Giappone, che veniva del Rè di Voxy (?)»

c. 47r

«n° 35 frecce Indiane con punte di Canna d'India la maggior parte rotte»

«n° 10 frecce lunghe simile di canna d'India»

c. 48v

«n° 1 archi all'Indiana di canna con impugnature di tappeto»

c. 51v

«n° 1 dente d'elefante piccolo»

c. 56r

«n° 1 mazza di canna d'India»

c. 61v

«n° 4 canne d'India»

«n° 28 canne d'India di più grandezze»

«n° 1 canna d'India»

«n° 1 canna d'India con pallina d'avorio»

c. 62r

«n° 1 mazza di canna d'India»

«n° 1 mazza di osso bianco e avorio»

c. 87r

«n° 2 scudi di giunchi all'Indiana coperti di seta»

c. 100v

«n° 2 scimitarra Indiane»

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 102r

«n° 1 pugnolino all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 103r

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 103v

«n° 2 pugnali Indiani»

c. 106r

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 117r

«n° 2 roste Indiane fatte d'una foglia d'erba»

ASF, GM 1231bis

Inventario dell'Armeria

25 August - 14 November 1715

In the First Room

c. 5v

«n° 2 scudi di giunti all'Indiana coperti di seta»

c. 8r

«n° 1 una corsesca con Asta di Noce d'India»

c. 16v

«n° 1 arco di Canna d'India»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 18r

«n° 1 scudo di legno all'Indiana»

«n° 1 scudo all'Indiana»

c. 18v

«n° 1 foccia di spada all'Indiana»

c. 20r

«n° 1 arme in asta di legno verniciato di nero all'Indiana»

c. 20v

«n° 1 Canna d'India»

In the Second Room

c. 27v

«n° 8 archi da frecce Turchesi verniciato di più colori all'Indiana»

«n° 8 archi Turchesi verniciato di più colori all'Indiana»

«n° 18 archi alla turchesca parte miniati d'oro all'Indiana»

c. 29v

«n° 8 archi da frecce turcheschi verniciato di più colori all'Indiana»

c. 31v

«n° 2 dardi con arte di canna d'India»

c. 34v

«n° 1 arco all'Indiana»

«n° 1 arco simile d'acciaio alla turchesca»

c. 58r

«n° 1 Una cintura all'Indiana»

c. 59r

«n° 2 scudo di legno tinti di nero e dorati all'Indiana»

c. 89v

«n° 1 canna d'India»

c. 90r

«n° 1 mazza di canna d'India»

c. 92r

«n° 1 scudo di giunchi all'Indiana»

c. 97r

«n° 10 frecce lunghe di Canna d'India»

c. 97v

«n° 35 frecce Indiane con punte di canne d'India»

c. 135v

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 3 pugnali all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 148r

«n° 2 scudi di giunchi all'Indiana coperti di seta»

c. 155v

«n° 2 roste Indiane fatte d'una foglia d'erba»

ASF, GM 1275

Revisione dell'Armeria

1719-1736

c. 5v

«n° 2 scudi di giunchi all'Indiana coperti di seta»

«n° 1 scudo di giunchi all'Indiana rabeschi»

c. 5r

«n° 2 scudi di giunchi all'Indiana coperti di seta e rabeschi»

«n° 2 scudi coperti di velluto uno»

c. 15v

«n° 1 mazza ferrata di legno vernicata all'Indiana»

c. 26v

«n° 1 timpano piccolo rabeschi e dorato all'Indiana»

c. 27v

«n° 2 Due corsesche a punta di dardo con aste di noce d'India»

c. 27r

«n° 1 Una corsesca con asta di noce d'India»

c. 28r

«n° 2 arme in asta con aste di noce, o canna d'India»

c. 35v

«n° 1 asta da picca con una canna d'India»

c. 37v

«n° 10 archi da frecce turcheschi vernicati di più colori all'Indiana»
«n° 1 arco da frecce di canna d'India intarlato»

c. 37r

«n° 8 archi da frecce turcheschi vernicati di più colori all'Indiana»
«n° 8 archi simile di più grandezze»

c. 40v

«n° 1 scimitarra all'Indiana»
«n° 1 scimitarra all'Indiana»
«n° 1 scimitarra all'Indiana»

c. 42v

«n° 1 cintura di all'Indiana »

c. 51r

«n° 1 Canna d'India»

c. 52v

«n° 1 Canna d'India»

c. 83v

«n° 1 coltello Indiano»

c. 86v

«n° 1 corsesca ad uso di labarda con asta di noce d'India»

c. 86r

«n° 1 corsesca a uso di labarda con asta di noce d'India»

c. 89r

«n° 2 dardi, con aste di canna d'India»

c. 90v

«n° 6 pistole con fucile all'Indiana»

c. 90r

«n° 6 pistole con fucile all'Indiana»

c. 91v

«n° 2 scudi di legno tinti di nero e dorati all'Indiana»

c. 125v

«n° 35 frecce Indiane con punte di canna d'India»

«n° 10 simili lunghe di canna d'India»

«n° 27 Ventisette archi alla turchesca vernicati alla di più colori, che parte maggiore d'oro all'Indiana»

«n° 2 archi all'Indiana»

c. 125r

«n° 18 archi alla turchesca che parte miniati d'oro all'Indiana»

«n° 3 archi da frecce alla turchesca»

«n° 2 archi all'Indiana di canna»

c. 142v

«n° 3 pugnali all'Indiana»

«n° 1 pugnolino all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 143v

«n° 2 coltelli Indiane»

c. 144v

«n° 4 canne d'India»

«n° 28 canne d'India di più grandezze»

«n° 1 canna d'India con argento»

«n° 1 canna d'India con avorio»

c. 151v

«n° 1 canna d'India»

c. 152v

«n° 1 bastone di finocchio d'India di color di verzino lungo braccia 2»

v

«n° 1 mazza picca con manico di noce d'India»

c. 205v

«n° 1 scimitarra»

«n° 1 scimitarra»

«n° 2 scimitarre»

«n° 1 scimitarra»

c. 207v

«n° 1 coltello alla turchesca con fodero di legno verniciato di legno all'Indiana»

c. 208v

«n° 1 cultello con manica di legno Indiano»

c. 209r

«n° 1 pugnale all'Indiana»

c. 217v

«n° 1 arco grande turchesco d'osso di balena rabescato d'oro all'Indiana»

c. 223v

«n° 1 cultella simile con lama torta germani dell'Indie»

c. 224v

«n° 1 cangiaio (?) all'Indiana»

c. 225v

«n° 2 roste Indiane fatte d'una foglia d'erba tinta di rosso»

c. 248v

«n° 1 ciorbottana di legno verniciato d'oro all'Indiana»

c. 263v

«n° 1 arme in asta a guisa di coltello con fodero et asta di legno verniciato di nero all'Indiana»

ASF, GM 1450
Inventario dell'Armeria
10 April 1736 - 23 February 1747

In the First Room

c. 9v

«n° 1 Corsesca d'acciaio con asta di noce d'India»

In the Stanzino

c. 15v

«n° 1 arme in asta aiguisa di coltello con asta di legno verniciato di nero all'Indiana»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 1 scimitarra all'Indiana»

«n° 1 canna d'India»

«n° 11 archi all'Indiana anzi alla turchesca»

In the Second Room

c. 21r

«n°1 Animetta di piastra di ferro con scudo giunchi all'Indiana»

c. 23v

«n° 1 brochiere di giunchi all'Indiana avvolti di seta»

c. 32v

«n° 3 dardi d'ottone con asta di canna d'India»

c. 39v

«n° 1 mazza di canna d'India»

In the Third Room

c. 42v

«n° 1 armatura di ferro bianca, sotto camiciola all'Indiana»

c. 56r

«n° 30 canne d'India di più grandezze e grossezze»

«n° 1 gruccietta di canna d'India»

c. 56v

«n° 4 canne d'India che una con pallina d'avorio»

«n° 10 bastoni che due sono canne d'India»

«n° 1 mazza a uso di canna d'India»

c. 57v

«n° 1 arme masta all'Indiana dorata al Granduca Cosimo primo»

In the Fourth Room

c. 79r

«n° 1 pezzo di (?) all'Indiana»

c. 80r

«n° 2 coltelli Indiane»

«n° 8 pugnali all'Indiana»

«n° 4 pugnali Indiani»

c. 80v

«n°1 scimitarra Indiana»

c. 81r

«n° 8 archi da frecce di legno verniciata all'Indiana»

«n° 7 carcassi all'Indiana»

c. 86r

«n° 1 scudo di ferro all'Indiana»

ASF, GM A. 60

Inventario dell'Armeria

7 January 1747

In the First Room

c. 31r

«n° 1 scudo di legno all'Indiana»

«n° 1 scudo di legno all'Indiana»

In the Second Room

c. 53r

«n° 3 scudi di schiena di tartaruga marina»

In the Third Room

c.130v

«n° 1 Arme Indiano di Cosimo I»

ABU, ms. 97

Inventario dell'Armeria

1768

c. 12, n° 153

«n° 1 scudo di giunchi all'Indiana avvolti di seta»

c. 26, n° 339

«n° 1 scudo all'Indiana fatto a giri di giunchi avvolti di seta»

c. 26, n° 340

«n° 1 scudo o Brachiere di giunchi all'Indiana avvolto di seta»

c. 56, n° 681

«n° 2 dardi con nappe di canna d'India»

c. 56, n° 683-684

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 56, n° 685

«n° 1 canna d'India stacciata»

c. 57, n° 700

«n° 30 canna d'India di più grandezze»

c. 134v

«n° 1 scimitarra Indiana»

c. 166v

«n° 4 scimitarre Indiane»

c. 172v

«n° 1 pugnale Indiano»

«n° 1 coltella grande Indiana»

c. 177r

«n° 1 carcasso all'Indiana»

c. 179r

«n° 3 frucciette di canna d'India»

Archival Sources Consulted

Unpublished Inventories

- ASF, GM 710, Insert 8, Inventari di armi e altro, 1631
- ASF, GM 513, Inventario dell'Armeria, 14 October 1631-1636
- ASF, GM 539, Inventario dell'Armeria, 11 May 1639 - 22 March 1641
- CSBE, Gamma H.1, 21, Codici Settala, Biblioteca Estense, Modena, 1640-1660
- ASF, GM 710, carte sciolte, Armeria d'Urbino oggetti mancanti, 1647
- ASF, GM 710, Insert 5, 1648
- ASF, GM 633, Inventario dell'Armeria, 25 January 1651 - 18 January 1657
- ASF, GM 710, Insert 4, 1695
- ASF, GM 1091, Inventario dell'Armeria, 5 November 1696 - 10 September 1697
- ASF, GM 1128, Libro di Ricordi dell'Armeria, 12 June 1697 - 5 April 1713
- ASF, GM 1231bis, Inventario dell'Armeria, 25 August - 14 November 1715
- ASF, GM 1275, Revisione dell'Armeria, 1719-1736
- ASF, GM 1450, Inventario dell'Armeria, 10 April 1736 - 23 February 1747
- ASF, GM A. 60, Inventario dell'Armeria, 7 January 1747
- BU, ms. 97, Inventario dell'Armeria, 1768
- ASGF, "Nota dei capi dell'Armeria consegnati al R. Gabinetto di Fisica a forma del Motuproprio del dì 17 ottobre 1775," 1776

Published Inventories¹

- ASF, GM 79, Il Cardinale Ferdinando a Roma, 1583-1587
- SBAS, ms. 70, Inventory of the Uffizi Gallery Tribuna, 1589
- ASF, Miscellanea Medicea 363, ins. 2, Inventario di Villa Medici, 1596-1601
- ASF, GM 228, ins. 6, Conto di Lorenzo Bon, 17 luglio, 1602
- ASF, GM 236, ins. 2, Abiti per Ferdinando I, Flavio Pavolozzi a Ferdinando I, 26 aprile 1602
- SBAS, ms. 71, Inventory of the Uffizi Gallery Tribuna, 1603-1631
- SBAS, ms. 71, Inventodell'artiglieriary of the Stanza di Madama 1609-1634
- ASF, GM 399, Inventario di oggetti appartenenti all'eredità di don Antonio de' Medici 1621
- ASF, GM 479, Inventario di Villa del Poggio Imperiale, 1625-1629

ASF, Possessioni 4279, Inventario di Mezzomonte 1637
ASF, GM 525, Inventario di Palazzo Pitti 1638
ASF, GM 525, Inventario di Palazzo Pitti, 1638
ABU, Manoscritto, Inventario della Galleria, 1638-1654
ABU, ms. 210, Trasferimenti dalla Galleria, 1645-1655
ABU, Manoscritto 62, Giornata di Galleria 1646-1666
ASF, Possessioni 4279, Inventario delle masserizie del giardino di Via della Scala, 1646-1647
ASF, Possessioni 4279, Inventario del Casino di Via Della Scala, 1647
ASF, GM 657, Inventory of Villa del Poggio Imperiale 1654-1656
ASF, GM 703, Inventario della Villa di Lappoggi, 1659
ASF, MP 2697, Quadri nel Casino di Via della Scala, 1663
ASF, MM 31.10, Inventario delle masserizie al Casino di Via della Scala, 1663
ASF, MM 31.10, Inventario delle robe nel Villa del Castello, 1663
ASF, Miscellanea Medicea 31.10, Inventario del Casino di Via Della Scala, 1663
ASF, GM 725, Inventory of Palazzo Pitti, 1663-1664
BRF, ms. 2443, Inventario de' quadri di Leopoldo, 1663-1667
ASF, GM 758, Inventario del Casino di San Marco 1666-1667
ASF, GM 779 ter, Inventario della Villa di Lappoggi, 1669
ASF, GM 826, Inventario in morte del Cardinale Leopoldo 1675-1676
ASF, GM 991, Inventario del Poggio Imperiale, 1692-1695
ASF, GM 1185, Inventario dei quadri del Palazzo Pitti, 1697-1708
ASF, GM 1067, Inventario dell'appartamento del Gran Principe Ferdinando, Palazzo Pitti, 1698
ABU, ms. 82, Inventario della Galleria, 1704-1714
ASF, GM 1222, Inventario dei mobili Palazzo Pitti, 1713

1 All of these inventories were transcribed and published in P. Barocchi, *Collezionismo mediceo e storia artistica*, Firenze, 2002-2011, voll. I-V. Some are available online through Fondazione Memofonte: <<https://www.memofonte.it/ricerche/collezionismo-mediceo/>> (last accessed 18 June 2021).

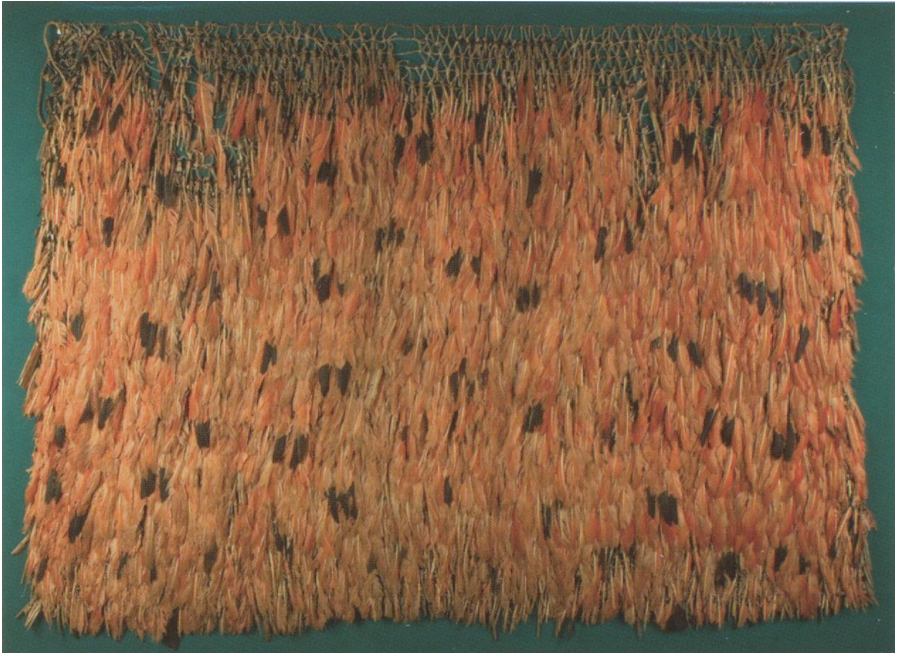


Fig. 1: Tupinambá culture, feather cloak, ibis rubra feathers, sixteenth century. Medici Collection. Florence, Anthropology and Ethnography Museum, inv. no. 281.

Photo: F. Bigoni, M.G. Roselli, *Four centuries of collecting in the Florentine museum recount the history of the indigenous peoples of South America*, in *Il Museo Di Storia Naturale Dell'Università Degli Studi Di Firenze*, vol. 5, *Le collezioni antropologiche ed etnologiche*, ed. by J. Moggi-Cecchi, Firenze, 2014, pp. 153-162, p. 157.



Fig. 2: Tupinambá culture, bow, wood and green silk, seventeenth century. Medici Collection. Florence, Anthropology and Ethnography Museum, inv. no. 534. Photo: *Magnificenza alla corte dei Medici: arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, ed. by M. Sframeli, Milano, 1997, p. 113.

Fig. 3: Tupinambá culture, bow, wood and red velvet, seventeenth century. Medici Collection. Florence, Anthropology and Ethnography Museum, inv. n. 534. Photo: *Magnificenza alla corte dei Medici: arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, ed. by M. Sframeli, Milano, 1997, p. 113.



Fig. 4a: Jacques Callot, *The Chariots and The Characters from la Guerra d'Amore*, etching, 1615. New York, Metropolitan Museum of Art, Ac. No. 40.52.14.

Photo: metmuseum.org (Public Domain).



Fig. 4b: Jacques Callot, *The Chariots and The Characters from la Guerra d'Amore* (detail), etching, 1615.

New York, Metropolitan Museum of Art, Ac. No. 40.52.14.

Photo: metmuseum.org (Public Domain).



Fig. 5: Ludovico Buti, *Il corteo regale di Montezuma* (detail), fresco, 1588.
Florence, Uffizi Gallery.

Photo: L. Markey, *Imagining the Americas in Medici Florence*, University Park (Pennsylvania),
2016, Cover.

Reproduced with permission from Ministero per i beni e le attività culturali e per il
Turismo.



Fig. 6: Giulio Parigi, *Soldato indiano della guardia della Regina Lucinda*, pen, ink, and watercolour, 1616. Florence, Biblioteca Marucelliana, BMF Dis. Vol. B n. 33.

Photo: A. Stähler, *Between Tiger and Unicorn: The Temple of Love*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 61, pp. 176–197, p. 186.

Reproduced with permission from Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo.



Fig. 7a: Antonio Tempesta, *Pearl Fishing*, oil on lapis lazuli, ca. 1610.
Paris, Musée du Louvre, inv. MR Suppl. 243.

Photo: © RMN-Grand Palais / Art Resource, NY

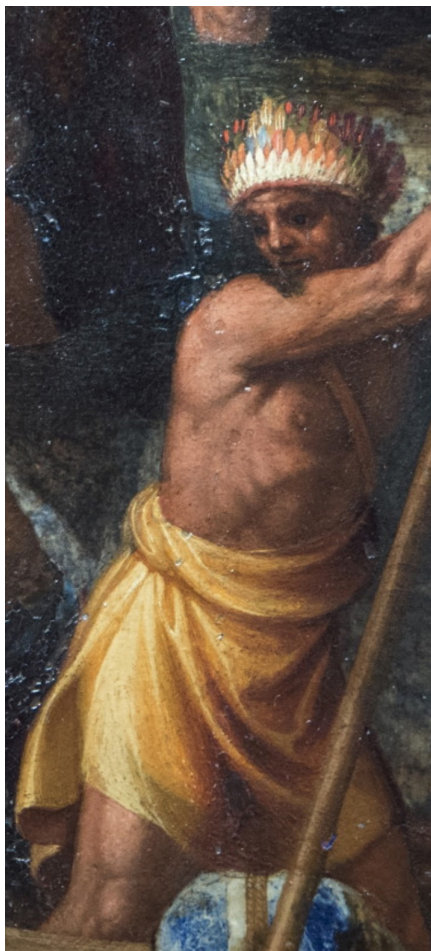


Fig. 7b: Antonio Tempesta, *Pearl Fishing* (detail), oil on lapis lazuli, ca. 1610.
Paris, Musée du Louvre, inv. MR Suppl. 243.

Photo: © RMN-Grand Palais / Art Resource, NY



Fig. 8: Karajá Tribe, Xingú Basin, Brazil, Maraca, wood, vegetable fibre and feathers, twentieth century. Madrid, Museum of America, inv. n. 1993/02/002.
Photo: Author.

Fig. 9: Taino culture, Necklace made of *Tridacna gigas* shells. Medici Collection.
Florence, Anthropology and Ethnography Museum, inv. n. 215.
Photo: F. Bigoni, M.G. Roselli, *Four centuries of collecting in the Florentine museum recount the history of the indigenous peoples of South America*, in *Il Museo Di Storia Naturale Dell'Università Degli Studi Di Firenze*, vol. 5, *Le collezioni antropologiche ed etnologiche*, ed. by J. Moggi-Cecchi, Firenze, 2014, pp. 153-162, p. 154.



Fig. 10: Mexican cups, coconut and silver, seventeenth century. Medici Collection.
Florence, Treasury of the Grand Dukes, inv. bg. 1917 nn. 5, 10.

Photo: M. Mosco, *The Medici and the Allure of the Exotic*, in *Museo degli Argenti Collections and Collectors*, ed. by M. Mosco, Firenze, 2004, pp. 168-183, p. 173.

Reproduced with permission from Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.



Fig. 11a: Mexican cups, coconut and silver, pre-1680. Settala Collection.

Milan, MuDEC-Museo delle Culture, inv. 02563.

Photo: Coll. Settala - Museum of Cultures © Municipality of Milan - all rights reserved.

Fig. 11b: Mexican cups, coconut and silver, pre-1680. Settala Collection. Milan, MuDEC-

Museo delle Culture, inv. 02576.

Photo: Coll. Settala - Museum of Cultures © Municipality of Milan - all rights reserved.



Fig. 12: Unknown Italian artist, Tupinambá feather cloak with bonnet from illustrated inventory of Manfredo Settala's collection, ca. 1640–1660. Modena, Gallerie Estensi - Biblioteca Estense Universitaria, Codici Settala (CSBE) Campori, 338 y H. I. 21 fol. 5r.

Photo: <http://bibliotecaestense.beniculturali.it>.

Reproduced with permission from Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.



Fig. 13: Tupinambá culture, feather cloak, late sixteenth/early seventeenth century.
Settala Collection. Milan, Biblioteca Ambrosiana, inv. 2605.

Photo: ©Veneranda Biblioteca Ambrosiana/Mondadori Portfolio