

Predella journal of visual arts, n°38, 2015 - Miscellanea / *Miscellany* ■

www.predella.it / predella.cfs.unipi.it

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-Chief and owners:*
Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini - predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa /
Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year

Tutti gli articoli sono sottoposti alla peer-review anonima / All articles are subject to anonymous peer-review

Comitato scientifico / *Editorial Advisory Board:* Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini,
Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisani, Neville Rowley, Francesco Solinas

Coordinamento editoriale / *Editorial Assistants:* Paolo di Simone (coordinatore), Michela Morelli

Impaginazione / *Layout:* Nikhil Das, Giulia Del Francia

Predella journal of visual arts - ISSN 1827-8655

Bruno Zanardi

Bibliografia di Giovanni Urbani (1947-2000)

da G. Urbani, *Per una archeologia del presente*, Skira, Milano, 2012

1947

Dattiloscritti

1. *Ricerche su Domenico Veneziano*. Tesi di laurea, Roma, nov. 1947 (Archiv. B.Z., s. coll.).

1948

2. *Sul restauro delle lacune nei dipinti*, in *Il restauro delle opere d'arte*, Atti del I convegno internazionale per le arti figurative, III Sezione (Firenze, 20-26 giu. 1948), Edizioni U, Firenze 1948, pp. 168-170.
3. MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO, *VI Mostra di Restauri* (Cat. della mostra, Roma, mar. 1949), pres. C. Brandi, Ist. Graf. Tiberino, Roma 1949, pp. 12-13, 19-20, schede nn. 78, 90.
4. *La VI Mostra dell'Istituto del Restauro*, «La Rassegna d'Italia» 7-8 (Lugl.-Ag. 1949), pp. 843-845.
5. *Alcuni disegni di Giovanni Bellini*, «Arte Veneta», 12 (1949), pp. 87-89.

1950

6. *Monsù Desiderio* (Cat. della mostra, Roma, Galleria dell'Obelisco, 4 genn. 1951), De Luca, Roma 1950.
7. *Notiziario*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 1 (1950), p. 47.
8. *Il restauro degli affreschi di Antonio Solario nel Chiostro del Platano a Napoli*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 2 (1950), pp. 41-46.
9. *Note al "Libro dell'Arte" del Cennini in rapporto ad alcuni problemi di tecnica di restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 2 (1950), pp. 62-65.
10. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 3-4 (1950), pp. 95-111.
11. *Un'inchiesta internazionale sulla pulitura*, «Bollettino dell'Istituto centrale del restauro» 3-4 (1950), pp. 149-152.

1951

12. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 5-6 (1951), pp. 62-91[sono le schede a seguire C. BRANDI, *Restauri Caravaggeschi per la Sicilia*].
13. *Recupero di un Tiziano*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 7-8 (1951), pp. 17-24.
14. *Recupero di due madonne del XIII secolo*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 7-8 (1951), pp. 25-31.
15. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 7-8 (1951), pp. 47-84.

1952

16. C. Brandi, *Duccio, ed. Vallecchi, 1951* [recensione], «Bollettino d'Arte» I (1952), pp. 94-95.
17. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 9-10 (1952), pp. 61-69.
18. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 11-12 (1952), pp. 181-197.
19. *Studies in Conservation – The Journal of the International Institute for The Conservation of Museum Objects, London, 1 October 1952* [recensione], «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 11-12 (1952), pp. 205-206.
20. *Illustrazione delle Tavole*, in L. Venturi, *Studi radiografici sul Caravaggio*, Atti dell'Accademia dei Lincei, Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, s. VIII, vol. V, 349, Tip. Bardi, Roma 1952, pp. 37 - 46.

1953

21. *Mostre Romane*, «Lo Spettatore italiano» 2 (Febb. 1953), p. 147-148.
22. MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO, *Mostra di Dipinti Restaurati. Angelico. Piero Della Francesca. Antonello da Messina* (Cat. della mostra, Roma, Palazzo Venezia mar. 1953), pres. C. Brandi, Ist. Graf. Tiberino, Roma 1953 [Le schede non sono firmate. G.U. coll. alla Mostra con L. Borelli Vlad, M. Cagianò de Azevedo, P. e L. Mora, Paolini].
23. *La mostra dell'Istituto Centrale del Restauro*, «Nuova Antologia» vol. CDLIX, 1828 (Apr. 1953), pp. 500-503.
24. *Leonardo da Besozzo e Perinetto da Benevento dopo il restauro degli affreschi di S. Giovanni a Carbonara*, «Bollettino d'Arte» IV (ott. - dic. 1953), pp. 297-306.
25. *Il restauro dei dipinti*, «L'Illustrazione del Medico» 123 (1953), pp.18-19.

Dattiloscritti

26. *La letteratura critica su Antonello da Messina*, tesi presentata all'esame finale del corso di perfezionamento in Storia dell'arte, Università di Roma, ottobre 1953 (Archiv. Univ. RM, s. coll.).
27. *Leonardo da Besozzo e Perinetto da Benevento negli affreschi di S. Giovanni a Carbonara*, Tesi presentata all'esame finale del Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte, Università di Roma, ottobre 1953 (Archiv. B.Z., s. coll.).

1954

28. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 17-18 (1954), pp. 41-85.
29. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 19-20 (1955), pp. 177-186 [senza firma, ma il nome di G.U. compare in «Sommaro del Fasc. 19-20», p. 203].

1955

30. *Restauro di affreschi nella Cappella di S. Caterina a S. Clemente in Roma*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 21-22 (1955), pp. 13-25.
31. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 23-24 (1955), pp. 171-191.

1956

32. *I Carracci a Bologna*, «Il Punto» I. 18 (29 sett. 1956), p. 18.
33. *Mostre. Mirko, Casorati, Quaglia*, «Il Punto» I. 20 (13 ott. 1956), p. 18.
34. *Mostre. Spadini e Boldini. Kandinsky e Klee*, «Il Punto» I. 21 (20 ott. 1956), p. 18. [non firm., ma di G.U.].
35. *Mostre. A Roma. Jeune graveure contemporaine. Sonia Delaunay*, «Il Punto» I. 22 (27 ott. 1956), p. 18 [non firm., ma di G.U.].
36. *La giovane pittura* [tit. autogr., *Un'inchiesta sulla giovane pittura*], «Il Punto» I. 23 (3 nov. 1956), p. 22 [= in *Per una archeologia del presente* [Pap], a c. di B. Zanardi, saggi di G. Agamben e T. Montanari, Skira, Milano 2012, pp. 131-132].
37. *Mostre. Caroli. Ramous*, «Il Punto» I. 23 (3 nov. 1956), p. 18 [non firm., ma di G.U.].
38. *Mostre. A Roma, Gentilini. Grau*, «Il Punto» I. 24 (10 nov. 1956), p. 18 [non firm., ma di G.U.].
39. *Mostre. Pirandello. Sterpini. Natili*, «Il Punto» I. 25 (17 nov. 1956), p. 22 [non firm., ma di G.U.].
40. *Renzo Vespignani*, «Il Punto» I. 26 (24 nov. 1956), p. 18.

41. *Restaurazione di Freschi in Roma e Assisi*, «The Connoisseur» CXXXVI. 549 (novembre 1955), pp. 155-160.
42. *L'età dispreziata* [tit. autogr., *La Mostra di Pietro da Cortona*], «Il Punto» I. 27 (1 dic.1956), p. 18.
43. *Le Mostre. A Roma. Gli Esquimesi del Canada. Maria Luisa De Romans. Eliano Fantuzzi* [tit. autogr., *Mostre, Gli Esquimesi del Canada, Maria Luisa De Romans, Eliano Fantuzzi*], «Il Punto» I. 28 (8 dic. 1956), p. 22.
44. *Le Mostre. A Roma. Mario Sironi. Saro Mirabella. John Rood* [tit. autogr., *Saro Mirabella, John Rood, Mario Sironi*], «Il Punto» I. 30 (22 dic.1956), p. 18.
45. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 27-28 (1956), pp. 154-160.

1957

46. *Mostre a Roma. William Dole, Mario Lattes*, «Il Punto» II. 4 (26 genn. 1957), p. 22.
47. *Arshile Gorky e l'America* [tit. autogr., *Una Mostra di Arshile Gorky. 1904-1948*], «Il Punto» II. 7 (16 feb. 1957), p. 18.
48. *Mostre. Roma. Piero D'Orazio, Mario De Luigi*, «Il Punto» II. 7 (16 febb. 1957), p. 18.
49. *Mostre, Antonio Scordia, Pompilio Mandelli*, «Il Punto» II. 9 (2 mar. 1957), p. 18.
50. *Scoprì nel colore la libertà e la potenza di un mondo nuovo*, in *5. I Maestri della Pittura Italiana, Angelico*, «Epoca» VIII. 337 (17 mar. 1957), s. nn. di pp.
51. *Pittura e Cultura*, «Il Punto» II. 21 (25 magg. 1957), p. 13.
52. *Beato Angelico*, Mondadori, Verona 1957.
53. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 31-32 (1957), pp. 151-163.

Interventi radiofonici

54. *Cesare Brandi: "Arcadio o della scultura - Eliante o dell'architettura"*. Ed. Einaudi 1956 [recensione], «Novità librerie» 7 magg. 1957 [Rai, Terzo pr.].

1958

55. *Del perché e del come* [tit. autogr., *Del "perché" e del "come"*], «Il Punto» III. 10 (8 mar. 1958), p. 13.
56. *Festival Of Two World-Festival dei Due Mondi, Prima Selezione Di Giovani Artisti Italiani e Americani, A First Selection Of Young Italian And American Artists* (Cat. della mostra, Spoleto 8-29 giu. 1958) [s. edit.].
57. *Mostra di Ingres*, «Il Punto» III. 25 (21 giu. 1958), p. 18.
58. *Mostra di Kandinsky*, «Il Punto» III. 26 (28 giu. 1958), p. 17.
59. *Nuove tendenze* [tit. autogr., *Mostre d'Arte "Nuove Tendenze dell'Arte Italiana"*], «Il Punto» III. 28 (12 lugl. 1958), p. 18.
60. *Gli appunti di Degas*, «Il Punto» III. 31 (2 ag. 1958), p. 15.
61. *Astrattismo Erudito*, «Il Punto» III. 33 (23 ag. 1958), p. 15.
62. *Sfiducia nella Biennale*, «Il Punto» III. 35 (6 sett. 1958), p. 13.
63. *Wols figlio del secolo*, [tit. autogr., *XXIX Biennale: Wols, figlio del secolo*], «Il Punto» III. 37 (20 sett. 1958), p. 16.
64. *Gli americani alla Biennale*, «Il Punto» III. 38 (27 sett. 1958), p. 16.
65. *L'eredità del Liberty*, «Il Punto» III. 39 (4 ott. 1958), p. 17.
66. *Gli inglesi a Venezia*, «Il Punto» III. 41 (18 ott. 1958), p. 14.
67. *Documentari di Nelo Risi*, «Il Punto» III. 42 (25 ott. 1958), p. 14.
68. *Le Mostre*, «Il Punto» III. 44 (8 nov. 1958), p. 15.
69. *Kathe Kollwitz*, «Il Punto» III. 46 (22 nov.1958), p. 14.

70. *La pittura che finisce con Jackson Pollock*, «Il Punto» III. 48 (6 dic. 1958), p. 13 [= in *Pap*, pp. 211-213].
71. *L'avvenire delle mostre*, «Il Punto» III. 49 (13 dic. 1958), p. 12.
72. *La difficile pittura di un artista infelice*, «Il Punto» III. 50 (20 dic. 1958), p. 15.
73. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 33 (1958), pp. 35-42.
74. *Schede di Restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 34-35 (1958), pp. 121-128.
75. *Beato Angelico*, s.v. in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, I, Ist. per la Coll. Culturale, Venezia, Roma 1958, coll. 400-408.
76. *Falsificazione*, s.v. in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, V, Ist. per la Coll. Culturale, Venezia, Roma 1958, coll. 319-321.

Interventi radiofonici

77. *Il pubblico e l'arte moderna*, 7 apr. 1958 [Rai, pr. Naz.]
78. *Le tecniche del restauro I*, Gli affreschi, 24 sett. 1958 [Rai, Terzo pr.]
79. *Le tecniche del restauro II*, I dipinti mobili, 1° ott. 1958 [Rai, Terzo pr.]

1959

80. *Pittura cinese moderna* [tit. autogr., *Le Mostre*], «Il Punto» IV. 2 (10 gen. 1959), p. 14
81. *Il prezzo della rarità*, «Il Punto» IV. 3 (17 gennaio 1959), p. 13.
82. *Mostre. Spazzapan e gli indiani* [tit. autogr., *Le Mostre*], «Il Punto» IV. 5 (31 gen. 1959), p. 13.
83. *Modigliani nella cronaca*, «Il Punto» IV. 7 (14 feb. 1959), p. 13.
84. *Disegni veneti in Polonia* [tit. autogr., *Le Mostre*], «Il Punto» IV. 8 (21 feb. 1959), p. 13.
85. *Bartolini fedele a se stesso* [tit. autogr., *Le Mostre*], «Il Punto» IV. 9 (28 feb. 1959), p. 13.
86. *Otto giovani informali*, «Il Punto» IV. 10 (7 mar. 1959), p. 11.
87. *Un pittore dell'ineffabile*, «Il Punto» IV. 12 (21 mar. 1959), p. 13.
88. *La scultura di Perez*, «Il Punto» IV. 13 (28 mar. 1959), p. 12.
89. *Il Settecento a Roma*, «Il Punto» IV. 14 (4 apr. 1959), p. 13.
90. *Pittore della libertà*, «Il Punto» IV. 15 (11 apr. 1959), p. 13
91. *I disegni del Baldinucci* [tit. autogr., *Le Mostre: I Disegni del Baldinucci*], «Il Punto» IV. 18, (2 magg. 1959), p. 16.
92. *Un maestro per forza* [tit. autogr., *Le Mostre: Un maestro per forza*], «Il Punto» IV. 19 (9 magg. 1959), p. 13.
93. *Hans Hartung*, «Il Punto» IV. 20 (16 magg. 1959), p. 13.
94. *Il personaggio Malevitch* [tit. autogr., *Le Mostre: Il personaggio Malevitch*], «Il Punto» IV. 21 (23 magg. 1959), p. 13.
95. *La libertà dell'informel*, [tit. autogr., *La libertà dell'Informel*], «Il Punto» IV. 23 (6 giu. 1959), p. 13 [= in *Pap*, pp. 133-134].
96. *Paolucci e Chighine*, [tit. autogr., *Le Mostre*], «Il Punto» IV. 24 (13 giu. 1959), p. 13.
97. *La Mostra del Futurismo*, «Il Punto» IV. 25 (20 giu. 1959), p. 13.
98. *Due americani a Roma*, «Il Punto» IV. 26 (27 giugno 1959), p. 13.
99. *Un pittore in cattiva compagnia*, «Il Punto» IV. 28 (11 lugl. 1959), p. 13
100. *Il Seicento a Venezia* [tit. autogr., *In Margine a una Mostra*], «Il Punto» IV. 31 (1 ag. 1959), p. 15
101. *Pittura Americana e Pittura Europea*, «Il Punto» IV. 36 (5 sett. 1959), p. 14
102. *Pittura Americana e Pittura Europea*, «Il Punto» IV. 37 (12 settembre 1959), p. 14.
103. *Venezia senza city* [tit. autogr., *Venezia senza "city"*], «Il Punto» IV. 38 (19 sett. 1959), p. 10.

104. *Bernard Berenson* [tit. autogr., *La scomparsa di B. Berenson*], «Il Punto» IV. 41 (10 ott. 1959), p. 14.
105. *Distensione e pittura infantile*, «Il Punto» IV. 43 (24 ott. 1959), p. 21
106. *La riscoperta del Boscoli*, «Il Punto» IV. 45 (7 nov. 1959), p. 12.
107. *Scultura negra per bianchi*, «Il Punto» IV. 46 (14 nov. 1959), p. 12 [= in *Pap*, pp. 135-137].
108. *Qualcosa di nuovo*, «Il Punto» IV. 47 (21 nov. 1959), p. 13.
109. *Mostre a Roma. Beverly Pepper*, «Il Punto» IV. 47 (21 nov. 1959), p. 13 [non firm. Ma di G.U.].
110. *Una domanda impossibile*, «Il Punto» IV. 48 (28 nov. 1959), p. 13
111. *Le Mostre*, «Il Punto» IV. 49 (5 dic. 1959), p. 12.
112. *Oscar Kokoschka un maestro senza stile* [tit. autogr., *Un maestro "senza stile"*], «Il Punto» IV. 51 (19-26 dic.1959), p. 13.
113. *Stato di conservazione e restauro delle Storie della Passione*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» 37-40 (1959), pp. 51-58, 209.

Interventi radiofonici

114. *La rivoluzione dell'arte moderna di Hans Sedlmayr* [recensione], «Novità librerie» 3 mar. 1959 [Rai, Terzo pr.], (datt. Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-12), [= in *Pap*, pp. 227-234].

1960

115. *I disegni francesi*, «Il Punto» V. 2 (9 genn. 1960), p. 8.
116. *Itinerario della Quadriennale*, «Il Punto» V, 4 (23 genn. 1960), p. 12.
117. *I giovani Leoni alla Quadriennale* [tit. autogr., *Quadriennale II: I giovani leoni*], «Il Punto» V, 6 (6 febb. 1960), p. 12.
118. *Romiti, Vacchi e altri* [tit. autogr., *Di Romiti, Vacchi e altri*], «Il Punto» V, 7 (13 febb. 1960), p. 13.
119. *Vent'anni contro cinque* [tit. autogr., *Venti anni contro cinque*], «Il Punto» V, 9 (27 febb. 1960), p. 12.
120. *I disegni di Afro*, «Il Punto» V. 10 (5 mar. 1960), p. 12.
121. *Idee vecchie per una nuova pittura*, «Il Punto» V. 11 (12 mar. 1960), p. 13.
122. *La riscoperta del '900*, «Il Punto» V. 13 (26 mar. 1960), p. 13.
123. *Storia o preistoria?* «Il Punto» V. 14 (2 apr. 1960), p. 13.
124. *Il ragguaglio delle arti* [tit. autogr., *Il "Ragguaglio delle Arti"*], «Il Punto» V. 15 (9 apr. 1960), p. 12.
125. *Mostre e Premi*, «Il Punto» V. 17 (23 apr. 1960), p. 8.
126. *Astrattismo riconsiderato*, «Il Punto» V. 19 (7 magg. 1960), p. 12.
127. *Le Mostre. Twombly. Ruggeri*, «Il Punto» V. 20 (14 magg. 1960), p. 12.
128. *Le Mostre, Un singolare esordiente, Dino Basaldella*, [tit. autogr., *Le Mostre, Dino Basaldella*], «Il Punto» V. 4 giu. 1960, p.11.
129. *Le Mostre al bivio. Oscar Piattella*, «Il Punto» V. 24 (11 giu. 1960), p. 8.
130. *Americani a Roma*, «Il Punto» V. 25 (18 giu. 1960), p. 9.
131. *La Biennale dell'importanza*, «Il Punto» V. 26 (25 giugno 1960), pp. 10-11.
132. *Il boom dell'arte*, «Il Punto» V. 25 (16 lugl. 1960), p. 9.
133. *Burri: "una questione elegante"*, [tit. autogr., *"Una questione elegante"*], «Il Punto» V. 30 (23 lugl. 1960), pp. 10-11 [= in *Pap*, pp. 215-220].
134. *L'astrattismo in Russia*, «Il Punto» V. 32- 33 (6-13 ago. 1960), p. 10.
135. *Le retrospettive alla Biennale*, «Il Punto» V. 36 (3 sett. 1960), p. 13.
136. *Le retrospettive alla Biennale*, «Il Punto» V. 37 (10 sett. 1960), p. 12.

137. *Alla Biennale di Venezia. Gli Americani* [tit. autogr., *Gli Americani alla Biennale*], «Il Punto» V. 39 (24 sett. 1960), p. 9.
138. *Alla Biennale di Venezia. I Francesi* [tit. autogr., *Francesi alla Biennale*], «Il Punto» V. 40 (1 ott. 1960), p. 8.
139. *Alla Biennale di Venezia. Belgi e Inglesi* [tit. autogr., *Gli Inglesi alla Biennale*], «Il Punto» V. 41 (8 ott. 1960), p. 13.
140. *Irreligiosità dell'arte sacra*, «Il Punto» V. 46 (12 nov. 1960), p. 13.
141. *Il blasone di De Stijl*, «Il Punto» V. 47 (19 nov. 1960), p. 13.
142. *La mostra precolombiana* [tit. autogr., *Marziani tra i precolombiani*], «Il Punto» V. 49 (26 nov. 1960), p. 12.
143. *La Mostra dell'incisione*, «Il Punto» V. 52 (17-24 dic. 1960), p. 13.
144. *Invito all'arte indiana*, «Il Punto» V. 53 (31 dic. 1960), p. 9.
145. “*Segno e immagine*” di Cesare Brandi, «L'Approdo Letterario» 12 (ott. - dic. 1960), pp. 73-77.

Dattiloscritti

146. *La parte del caso nell'arte d'oggi*, conferenza del mar. 1960, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (Archiv. B.Z., s. coll.) = «Tempo presente» 7 (1961), pp. 491-499; trad. in franc. da L. Bonalumi: *Le rôle du hasard dans l'art d'aujourd'hui*, «Diogène» 38 (Avril-Juin 1962), pp. 116-133; trad. in ingl. Da T. Jaeger: *The Role of Chance in Today's Art*, «Diogenes» 38 (1962), pp. 112-130 (Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-33).
147. Mino Maccari, *XXX Biennale 1960* (Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-3).

Interventi radiofonici

148. *Introduzione alla Quadriennale. La mostra dell'opera grafica di Kokoschka*, «La Rassegna. Arti figurative» 5 febb. 1960 [Rai, Terzo pr.].
149. *Itinerario della Quadriennale. Le retrospettive. Il disegno francese da Fouquet a Toulouse Lautrec*, «La Rassegna. Arti figurative» 26 febb. 1960 [Rai, Terzo pr.].
150. *Itinerario della Quadriennale (II parte): Figuratività e astrazione, 25 anni di pittura americana*, «La Rassegna. Arti figurative» 7 apr. 1960 [Rai, Terzo pr.]
151. *Itinerario della Quadriennale: Le nuove tendenze. La mostra dell'Arte Preistorica del Sahara libico*, «La Rassegna. Arti figurative» 29 apr. 1960 [Rai, Terzo pr.].
152. *I premi della Quadriennale. I monumenti, i paesaggi e la Tecnica* [tit. autogr., *I monumenti, i paesaggi e la tecnica*], «La Rassegna. Arti figurative» 3 giugno 1960 [Rai, Terzo pr.].
153. *Introduzione alla XXX Biennale. Il mercato dell'arte*, «La Rassegna. Arti figurative» 22 lugl. 1960 [Rai, Terzo pr.].
154. *Le retrospettive alla XXX Biennale. L'astrattismo in Russia*, «La Rassegna. Arti figurative» 12 ag. 1960 [Rai, Terzo pr.].
155. *La XXX Biennale. La mostra delle collezioni americane*, «La Rassegna. Arti figurative» 16 sett. 1960 [Rai, Terzo pr.].
156. *Conclusioni sulla Biennale*, «La Rassegna. Arti figurative» 21 ott. 1960 [Rai, Terzo pr.].
157. *Segno e immagine, il nuovo libro di Cesare Brandi* [recensione], «Novità librarie» 2 dic. 1960 [Rai, Terzo pr.], pubb. con il tit. “*Segno e immagine*” di Cesare Brandi, «L'Approdo Letterario» 12 (ott. - dic. 1960), pp. 73-77.

1961

158. *L'Età minore dell'avanguardia*, «Il Punto» VI. 1 (7 genn. 1961), p. 9.
159. *La statuaria di Moore*, «Il Punto» VI. 4 (28 genn. 1961), p. 9. [= in *Pap*, pp. 221-224].
160. *Il caso Valmontone*, «Il Punto» VI. 6, (11 febb. 1961), p. 9.

161. *Paysages d'Italie*, «Il Punto» VI. 7 (18 febb. 1961), pp. 10-11.
162. *L'antico e la tecnica*, «Il Punto» VI. 9 (4 mar. 1961), p. 13.
163. *Interpretazione del paesaggio nella cultura contemporanea*, «Terzo Programma. Quaderni trimestrali» 1 (genn.-mar. 1961), pp. 162-167.
164. *Arte e "valori"*, «Il Verri» 3 (1961), p. 171.
165. *La mostra di Sartorio*, «Il Punto» VI. 13 (1 apr. 1961), p. 13.
166. *Un'amicizia pericolosa*, «Il Punto» VI. 14 (8 apr. 1961), p. 9.
167. *Le mostre a Roma. Mimmo Rotella* [tit. autogr., *Le mostre*], «Il Punto» VI. 15 (15 apr. 1961), p. 14. [= in *Pap*, pp. 143-145].
168. *Giocattoli come realtà* [tit. autogr., *La realtà-giocattolo*], «Il Punto» VI. 17 (26 apr. 1961), p. 12.
169. *La mostra di Gentilini* [tit. autogr., *Le Mostre. Gentilini*], «Il Punto» VI. 18 (6 magg. 1961), p. 8.
170. *Attualità della preistoria*, «Il Punto» VI. 19 (13 magg. 1961), p. 13.
171. *Severini a Roma*, «Il Punto» VI. 22 (3 giu. 1961), p. 9.
172. *La bottiglia e il contenuto*, «Il Punto» VI. 23 (10 giu. 1961), p. 13.
173. *La Mostra di Prampolini, Un riconoscimento a Rodolfo Siviero*, «Il Punto» VI. 24 (17 giu. 1961), p. 13.
174. *La Mostra del Festival*, «Il Punto» VI. 26 (1 lugl. 1961), p. 11.
175. *Le cose di Uncini* [tit. autogr., *Le "cose" di Uncini*], «Il Punto» VI. 27 (8 lugl. 1961), p. 9.
176. *La critica e il mercato*, «Il Punto» VI. 30 (29 lugl. 1961), p. 14.
177. *Che cosa sono gli happening? L'ultima avanguardia*, «Il Punto» VI. 37 (16 sett. 1961), p. 15.
178. *Tre tattiche della nuova critica. L'inganno della chiarezza*, «Il Punto» VI. 38 (23 sett. 1961), p. 15 [= in *Per una archeologia del presente*, pp. 147-150].
179. *Tutti spettatori*, «Il Punto» VI. 40, sabato 7 ottobre 1961, p. 19.
180. *Libertà del bello e del brutto* [tit. autogr., *La Libertà del bello e del brutto*], «Il Punto» VI. 42 (21 ott. 1961), p. 16.
181. *Rilancio del futurismo. Le briciole della torta*, «Il Punto» VI. 43 (28 ott. 1961), p. 19.
182. *L'antico standardizzato*, «Il Punto» VI. 45 (11 nov. 1961), p. 21.
183. *La diminuzione delle pretese*, «Il Punto» VI. 47 (25 nov. 1961), p. 19.
184. *Astronavi al museo*, «Il Punto» VI. 48 (2 dic. 1961), p. 21.
185. *L'annata dei furti*, «Il Punto» VI. 51-52 (23 dic. 1961), p. 25.
186. *La parte del caso nell'arte d'oggi*, «Tempo presente» 7 (1961), pp. 491-499.
187. *Difficoltà di linguaggio nella critica dell'arte contemporanea*, «Terzo Programma. Quaderni trimestrali» 4 (ott.-dic. 1962), pp. 246-250 [= in *Pap*, pp. 109-115].

Interventi radiofonici

188. *La Mostra di De Stijl. La Mostra dell'arte Precolombiana*, «La Rassegna. Arti figurative» 8 genn. 1961 [Rai, Terzo pr.].
189. *La mostra dell'arte Indiana a Palazzo Venezia. La mostra della xilografia e dell'incisione a bulino del Gabinetto Nazionale delle Stampe in Roma*, «La Rassegna. Arti figurative» 22 genn. 1961 [Rai, Terzo pr.].
190. *La mostra di Henry Moore. Il problema dell'arte preistorica*, «La Rassegna. Arti figurative» 19 mar. 1961 [Rai, Terzo pr.].
191. *Difficoltà di linguaggio nella critica dell'arte contemporanea*, «La Rassegna. Arti figurative» 25 giu. 1961 [Rai, Terzo pr., pubb. con lo stesso tit. di cui *supra*, sub a. 1961 = in *Pap*, pp. 109-115].

192. *L'internazionalismo della nuova pittura*, «La Rassegna. Arti figurative» 9 ago. 1961 [Rai, Terzo pr.].
193. *L'ultima avanguardia. Il Premio Spoleto*, «La Rassegna. Arti figurative» 18 ott. 1961 [Rai, Terzo pr.].

1962

194. *I pittori dell'autostrada*, «Il Punto» VII. 1 (genn. 1962), p. 21.
195. *Tempo di restaurazione*, «Il Punto» VII. 2 (13 genn. 1962), p. 30.
196. *Braque al Louvre*, «Il Punto» VII. 3 (20 genn. 1962), p. 26.
197. *Scanavino e i naif*, «Il Punto» VII. 6 (10 febb. 1962), p. 26.
198. *L'impressionismo in scatola*, «Il Punto» VII. 7 (17 febb. 1962), p. 26.
199. *Vacchi*, (Cat. della mostra, Roma, Galleria Odysssia, febb. 1962), Galleria Odysssia & Eliograf, Roma 1962.
200. *Industria contro critica*, «Il Punto» VII. 9 (3 mar. 1962), p. 26.
201. *I collages di Scialoja* [tit. autogr., *I "collages" di Scialoja*], «Il Punto» VII. 10 (10 mar. 1962), p. 23.
202. *La cultura di Cagli*, «Il Punto» VII. 12 (24 mar. 1962), p. 23.
203. *Come comprendere un creatore*, «Il Punto» VII. 14 (7 apr. 1962), p. 23.
204. *Sironi conservatore rivoluzionario*, «Il Punto» VII. 15 (14 apr. 1962), p. 23.
205. *Il realismo di Shahn*, «Il Punto» VII. 16 (21 apr. 1962), p. 25.
206. *Carlo Levi '29-'35* [tit. autogr., *Levi '29-'35*], «Il Punto» VII. 17 (28 apr. 1962), p. 26.
207. *I prodotti di Rothko*, «Il Punto» VII. 19 (12 magg. 1962), p. 26.
208. *Neo e vecchio Dada*, «Il Punto» VII. 20 (19 magg. 1962), p. 26.
209. *Dubuffet dai molti linguaggi*, «Il Punto» VII. 24 (16 giu. 1962), p. 23.
210. *In difesa della Biennale*, «Il Punto» VII. 27 (30 giu. 1962), pp. 21-22.
211. *Il microcosmo dei giovani*, «Il Punto» VII. 27 bis (7 lugl. 1962), p. 25.
212. *Sculture nella città* [tit. autogr., *L'estetica del catenaccio*], «Il Punto» VII. 28 (14 lugl. 1962), p. 21 [= in *Pap*, pp. 157-160].
213. *Giacometti e soldatini*, «Il Punto» VII. 31 (4 ago. 1962), p. 27.
214. *Redon tra Monet e Cézanne*, [tit. autogr., *Redon alla Biennale*], «Il Punto» VII. 34 (25 ago. 1962), p. 27.
215. *L'arredamento come linguaggio (I parte)*, «Il Punto» VII. 35 (1 sett. 1962), p. 26.
216. *L'arredamento come linguaggio (II parte)*, «Il Punto» VII. 36 (8 sett. 1962), p. 25.
217. *L'arredamento come linguaggio (III parte)*, «Il Punto» VII. 37 (15 sett. 1962), p. 24.
218. *La pittura di Bacon* [tit. autogr., *Bacon*], «Il Punto» VII. 41 (13 ott. 1962), p. 27.
219. *Il rifiuto dell'originalità*, «Il Punto» VII. 42 (20 ott. 1962), p. 23.
220. *Uno slogan per la pittura*, «Il Punto» VII. 46 (17 nov. 1962), p. 23.
221. *La sventura di nascere pittori*, «Il Mondo» (27 nov. 1962), pp. 15-16.
222. *La causa della causa*, «Il Punto» VII. 50 (15 dic. 1962), p. 25 [= in *Pap*, pp. 161-162].
223. *Le rôle du hasard dans l'art d'aujourd'hui*, «Diogène» 38 (Avril-Juin 1962), pp. 116-133 [ed. franc. di *La parte del caso nell'arte d'oggi* (trad., L. Bonalumi), di cui *supra*, *sub a.* 1960/1961].
224. *The Role of Chance in Today's Art*, «Diogenes» 38 (1962), pp. 112-130 [ed. ingl. di *La parte del caso nell'arte d'oggi* (trad., T. Jaeger), di cui *supra*, *sub a.* 1960/1961].
225. *Difficoltà di linguaggio nella critica dell'arte contemporanea*, «Terzo Programma. Quaderni trimestrali» 4 (ott.-dic. 1962), pp. 246-250 [trascriz. di *Difficoltà di linguaggio nella critica dell'arte contemporanea*, «La Rassegna. Arti figurative» 25 giug. 1961, Rai Terzo pr., di cui *supra*, *sub a.* 1961].
226. *Il silenzio della critica*, «Ulisse» XV. vol. VII, XLVII (dic. 1962), pp. 111-116 [= in *Pap*, pp. 109-115].

1963

227. *La critica del silenzio* [testo “senza casa” = in *Pap*, pp. 117-120].
228. *La critica di massa* [tit. autogr., *Avvento della critica di massa*], «Il Punto» VIII. 3 (19 genn. 1963), p. 26 [= in *Pap*, pp. 163-164].
229. *Qualcosa di passato* [tit. autogr., “*Qualcosa di passato*”], «Il Punto» VIII. 8 (23 febb. 1963), p. 27 [= in *Pap*, pp. 167-170].
230. *Sottoccupazione intellettuale* [tit. autogr., *Un nuovo male sociale*], «Il Punto» VIII. 13 (30 mar. 1963), p. 26 [= in *Pap*, pp. 171-174].
231. *Una storia inesistente*, «Il Punto» VIII. 17 (27 apr. 1963), p. 27 [= in *Pap*, pp. 175-177].
232. *Interrogativi sul cubismo*, «Il Punto» VIII. 26 (29 giu. 1963), p. 30 [= in *Pap*, pp. 235-238].
233. *Una timida opposizione*, «Il Punto» VIII. 29 (20 lugl. 1963), p. 20.
234. *Un’astuzia della storia*, «Il Punto» VIII. 36 (14 sett. 1963), p. 20 [= in *Pap*, pp. 179-182].
235. *Elogio dei soprammobili*, «Il Punto» VIII. 41 (19 ott. 1963), p. 22 [= in *Pap*, pp. 183-186].
236. *Léger e il tempo* [tit. autogr., *Léger pre-rivalutazione*], «Il Punto» VIII. 44 (9 nov. 1963), p. 22 [= in *Pap*, pp. 221-224].
237. *Animali e sedie Impero*, «Il Mondo» XV. 48 (20 nov. 1963), p. 13 [= in *Pap*, pp. 187-192].
238. *La Conservation des Peintures sur Panneaux*, in *Recent Advances in Conservation*, IIC Rome conference (Rome, 25-29 sett. 1961), Butterworths, London 1963, pp. 169-170.
239. *Giovanni Uncini* [tit. autogr., *Uncini*], in *Ferrari Pisani Uncini Vespignani. X Premio Spoleto*, (Cat. della mostra, Spoleto, 9-31 dicembre 1962), Panetto & Petrelli, Spoleto 1963, pp. 54-57.
240. C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Lezioni raccolte da L. Vlad Borrelli, I. Raspi Serra, G. U., con bibliografia generale dell’autore, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1963.
241. *Il restauro dei supporti, la pulitura dei dipinti, la reintegrazione*, in s.v. *Restauro*, Enciclopedia Universale dell’Arte, XI, Ist. per la Coll. Culturale, Venezia, Roma 1963, coll. 332-337.

1964

242. *La pittura e il museo*, «Il Punto» IX. 1 (4 genn. 1964), p. 22 [= in *Pap*, pp. 193-196].
243. *Gruppi e società*, «Il Punto» IX. 4 (25 genn. 1964), p. 21.
244. *Un fenomeno del 63* [tit. autogr., *Note per una fenomenologia dei gruppi, Nascita dei gruppi e morte della critica*], «Il Mondo» XVI. 12 (24 mar. 1964), pp. 11-12 [= in *Pap*, pp. 197-204].
245. *Michelangelo celebrato*, «Il Punto» IX. 12-13 (21-28 marz. 1964), pp. 20-21.
246. *Il senso di un ritorno*, «Il Punto» IX. 22 (30 magg. 1964), p. 20.
247. *Per una archeologia del presente*, «Il Punto» IX. 25 (20 giu. 1964), p. 21 [= in *Pap*, pp. 205-207].
248. *Un superatore superato*, «Il Mondo» XVI. 49 (8 dic. 1964), p. 10.
249. *Il restauro della Madonna della Clemenza. Le condizioni del dipinto ed i provvedimenti adottati*, «Bollettino dell’Istituto Centrale del Restauro» 41-44 (1964), pp. 15-24.

Interventi radiofonici

250. *Dibattito su cinema e arti figurative*, interventi di M. Antonioni, L. Bigiaretti, G.C. Castello, D. Purificato, G. U., 13 apr. 1964 [Rai, Terzo pr.].

1965

251. *Nuovi supporti per affreschi staccati* (in collab. con G. Torraca), «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» s. nr. (1965), pp. 23-36.

Interventi radiofonici

252. *Henry Moore. Con interventi di A. Bandera, Leoncillo, G. U.*, «Orsa Minore. Testimoni e interpreti del nostro tempo» 4 nov. 1965 [tr. radio, Terzo pr.].

1966

253. *Il restauro*, «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro» s. nr. [n. monog. Dedicato a *Il restauro delle tele del Caravaggio in S. Luigi dei Francesi a Roma*] (1966), pp. 37-76.

Interventi radiofonici

254. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 10 genn. 1966 [Rai, Terzo pr.].
255. *Fra passato e futuro*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 27 genn. 1966 [Rai, Terzo pr.].
256. *Introduzione alla Quadriennale*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 10 febb. 1966 [Rai, radio, Terzo pr.].
257. *Prima visita alla Quadriennale. La Mostra di Morlotti a Roma* «La Rassegna. *Arti figurative* » 27 febb. 1966 [Rai, Terzo pr.].
258. *Seconda visita alla Quadriennale*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 10 mar. 1966. [Rai, Terzo pr.].
259. *La mostra di Marino Marini a Roma*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 27 mar. 1966 [Rai, Terzo pr.].
260. *Terza visita alla Quadriennale*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 12 apr. 1966 [Rai, Terzo pr.].
261. *Mostre a Roma*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 27 apr. 1966 [Rai, Terzo pr.].
262. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 10 magg. 1966 [Rai, Terzo pr.].
263. *Mostre a Roma*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 27 magg. 1966 [Rai, Terzo pr.].
264. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 10 giu. 1966 [Rai, Terzo pr.].
265. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative* » 27 giu. 1966 [Rai, Terzo pr.].
266. *I premi alla Biennale*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 10 lugl. 1966 [Rai, Terzo pr.].
267. *Le retrospettive alla Biennale*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 29 lugl. 1966 [Rai, Terzo pr.].
268. *La Mostra degli affreschi staccati a Firenze*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 10 ago. 1966 [Rai, Terzo pr.].
269. *Gli americani alla Biennale*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 10 sett. 1966 [Rai, Terzo pr.].
270. *Gli americani alla Biennale II*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 28 sett. 1966 [Rai, Terzo pr.].
271. *Una mostra di disegni degli Zuccari*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 11 ott. 1966 [Rai, Terzo pr.].
272. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 4 nov. 1966 [Rai, Terzo pr.].
273. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 26 nov. 1966 [Rai, Terzo pr.].
274. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 18 dic. 1966 [Rai, Terzo pr.].
275. *S. tit.*, «La Rassegna. *Arti figurative*» 31 dic. 1966 [Rai, Terzo pr.].

1967

276. *Il restauro e la storia dell'arte*, «Bulletin du CIHA» II, avr.-juin-sept. 1967 (numéro spécial), pp. 7-8 [relazione letta al Colloquio internazionale CIHA *Les responsabilités de l'historien dans la conservation des monuments et oeuvres d'art*, Venezia, 19-21 giugno

1967 = in *Intorno al Restauro [Iar]*, a c. di B. Zanardi, Skira, Milano 2000, pp. 15- 18 = con varianti, un frammento del testo inedito, in *Aspetti teorici della valutazione economica dei danni da inquinamento al patrimonio dei beni culturali*, di cui *infra, sub a.* 1971 = con varianti, l'intero testo, parte edita e parte inedita, con il tit., *Storia dell'Arte e Conservazione*, di cui *infra, sub a.* 1980; la versione integrale del dattiloscritto del 1967 = in *Pap*, pp. 121-128.

Interventi radiofonici

277. *S. tit.*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*» 17 febb. 1967 [Rai, Terzo pr.].
278. *S. tit.*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*» 17 mar. 1967 [Rai, Terzo pr.].
279. *Storia dell'arte di Ernst H. Gombrich*, Colloquio tra M.L. Spaziani e G. U., 20 mar. 1967 [Rai, Terzo pr.].
280. *S. tit.*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*. Echi e verifiche», 31 mar. 1967 [Rai, Terzo pr.].
281. *S. tit.*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*. Echi e verifiche», 28 apr. 1967 [Rai, Terzo pr.].
282. *La mostra di Rodin a Roma*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*» 9 giu. 1967 [Rai, Terzo pr.].
283. *I Classici dell'Arte Rizzoli* a c. di G. Ferrato e G. U., «Bellosguardo» 19 giu. 1967 [Rai, Terzo pr.].
284. L'Italia da salvare I. *I centri storici*, di G. U., interventi di C. Aymonino, M. Cappa, A. Cederna, I. Insolera, G. U., 3 dic. 1967 [Rai, Terzo pr.].
285. L'Italia da salvare II. *Natura e Paesaggio*, di G. U., interventi di A. Cederna, C.A. Pinelli, F. Pratesi, M. Vittorini, G. U., 10 dic. 1967 [Rai, Terzo pr.].
286. *Freud e la psicologia dell'arte*, «Piccolo pianeta. *Arti figurative*» 15 dic. 1967 [Rai, Terzo pr.].
287. L'Italia da salvare III. *Il patrimonio artistico e archeologico*, di G. U., interventi di G.C. Argan, A. Carandini, F. Satta, G. U., 17 dic. 1967 [Rai, Terzo pr.].
288. *La mostra di Ingres a Parigi*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 5 genn. 1968 [Rai, Terzo pr.].
289. *La mostra di Théodore Rousseau a Parigi*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 19 genn. 1968 [Rai, Terzo pr.].
290. *Ricerche psicoanalitiche dell'arte di E. Kris*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 2 febb. 1968 [Rai, Terzo pr.].
291. «*Nati sotto Saturno*» di R.M. Wittkower, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 16 febb. 1968 [Rai, Terzo pr.].
292. *Mostre a Roma*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 8 mar. 1968 [Rai, Terzo pr.].
293. *La Biennale di arti figurative di Roma e del Lazio*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 15 mar. 1968 [Rai, Terzo pr.].
294. *Progetti per l'ampliamento di Montecitorio*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 29 mar. 1968 [Rai, Terzo pr.].
295. *La nuova sistemazione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 12 apr. 1968 [Rai, Terzo pr.].
296. *Mostra dell'arte gotica a Parigi*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 26 apr. 1968 [Rai, Terzo pr.].
297. *Mostre a Roma: Guarienti e Iposteguy*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 10 magg. 1968 [Rai, Terzo pr.].
298. *La perdita del centro di Hans Sedlmayr*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*», 24 magg. 1968 [Rai, Terzo pr.].
299. *L'arte senese nel nuovo libro di Mario Salmi*, «Piccolo pianeta. *Rassegna di vita culturale*» 7 giu. 1968 [Rai, Terzo pr.].

300. *Lutto per l'arte italiana. Lucio Fontana e Leoncillo Leonardi*, 26 settembre 1968 [Rai, Terzo pr.].
301. *Chiusura della Biennale di Venezia*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 3 nov. 1968 [Rai, Terzo pr.].
302. *Bilancio sulla mostra del Guercino*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale», 6 dic. 1968 [Rai, Terzo pr.].

Programmi televisivi

303. *Il restauro dell'Annunciazione del Caravaggio*, «Capolavori nascosti» n° 11, 30 ott. 1968 (Intervista a G. U.).

1969

304. *Propositions pour un programme de recherches sur la conservation des peintures sur toile* (Comité de l'Icom pour la Conservation, Amsterdam, 15-16 sett. 1969), ICOM CC, Amsterdam 1969.

Interventi radiofonici

305. *Note d'arte dagli Stati Uniti: La mostra degli affreschi fiorentini*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 3 gen. 1969 [Rai, Terzo pr.].
306. *Attualità di Boccioni*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 10 gen. 1969 [Rai, Terzo pr.].
307. *Italia Nostra e la difesa del Patrimonio artistico italiano*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 28 febb. 1969 [Rai, Terzo pr.].
308. *La mostra di Mafai a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 21 mar. 1969 [Rai, Terzo pr.].
309. *Le curiosità estetiche di Baudelaire*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 25 apr. 1969 [Rai, Terzo pr.].
310. *Ben Shahn e le generazioni perdute*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 2 magg. 1969 [Rai, Terzo pr.].
311. *La mostra dei disegni di Telemaco Signorini*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 23 magg. 1969 [Rai, Terzo pr.].
312. *Gli artisti Cecoslovacchi a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 13 giu. 1969 [Rai, Terzo pr.].
313. *Ricerche di sociologia dell'arte*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 27 giu. 1969 [Rai, Terzo pr.].
314. *La mostra di Courbet a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 12 dic. 1969 [Rai, Terzo pr.].

1970

315. *Relazione sull'esame al microscopio elettronico a scansione di alcuni campioni prelevati da dipinti antichi* [ricerca effettuata con la strumentazione e l'assistenza tecnico-scientifica della SNAM-PROGETTI, ricercatore: M. Marabelli; relatore: G. U. (S. Donato Milanese, 22-26 giugno 1970)], Istituto centrale del restauro, Roma 1970.

Dattiloscritti

316. «*A passo d'uomo*» di Cesare Brandi [recensione], (Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-3).

Interventi radiofonici

317. *Note d'arte*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 13 marzo 1970 [Rai, Terzo pr.].

318. *La mostra di P. Klee a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 8 maggio 1970 [Rai, Terzo pr.].
319. “*A passo d’uomo*” di *Cesare Brandi* [recensione], «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 22 maggio 1970, replica 18 giu. 1971 [Rai, Terzo pr.].
320. *Morandi lungo il cammino*, «Antologia di Piccolo pianeta» 30 ott. 1970 [Rai, Terzo pr.].
321. *Francesco di Giorgio nel Palazzo ducale di Urbino*, «Antologia di Piccolo pianeta» intervista di G.U. con Pasquale Rotondi, 26 giu. 1970, replica in «Antologia di Piccolo pianeta» 27 nov. 1970 [Rai, Terzo pr.].
322. *Note d’arte: la mostra di A. Giacometti*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 11 dic. 1970 [Rai, Terzo pr.].

1971

323. *Aspetti teorici della valutazione economica dei danni da inquinamento al patrimonio dei beni culturali*, in *L’intervento pubblico contro l’inquinamento*, La Pergamena, Roma 1971, pp. 107-114 [Documenti ISVET n. 29]. = in *Iar*, pp. 19-24.

Manoscritti

324. *Conservazione della natura e conservazione dell’uomo* (1971) [tit. di B.Z.; è la recensione a un n. mon. della riv. «Ulisse» dedicato all’Anno Europeo della natura del 1970], pp. 1-3 (ms., senza tit., Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-13) = pubbl. con il tit. red. *Perché l’uomo non sia il cancro del mondo*, in «Il Giornale dell’Arte» 266 (2007), p. 44 sg. = in *Pap*, pp. 239-242.

Interventi radiofonici

325. *Vitalità del negativo*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 15 gennaio 1971 [Rai, Terzo pr.].
326. *Note e rassegne, la mostra di A. Dürer a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 12 febbraio 1971 [Rai, Terzo pr.].
327. *Note e rassegne, il problema dell’inquinamento e un fascicolo speciale di “Ulisse”*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 26 marzo 1971 [Rai, Terzo pr.].
328. *La mostra Roma cent’anni a Palazzo Braschi*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 21 magg. 1971 [Rai, Terzo pr.].
329. “*L’arte moderna 1770-1970*” di *Giulio Carlo Argan*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale», 10 dicembre 1971 [Rai, Terzo pr.].
330. *La mostra di Bonnard a Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale» 17 dic. 1971 [Rai, Terzo pr.].

1972

331. *Non-destructive analysis of chemical elements in paintings and enamels* [in collab. con R. Cesareo, F.V. Frazzoli, C. Mancini, S. Sciuti], «Archaeometry» 14, I (febb. 1972), pp. 65-78.

Manoscritti

332. *Appunti per una lezione all’Università Pro Deo*, 25 maggio 1972 (ms. arch. B.Z., s. colloc.; trascr. dattiloscr. arch. B.Z., s. coll.).

Dattiloscritti

333. *Lezione all’Università Pro Deo*, 25 maggio 1972, “Corso di specializzazione in politica dell’ambiente”, trascr. A c. Centro Congressi s.r.l., Roma [datt. non autogr., perché trascr. da una registr. non corretta dall’Autore], (Archiv. B.Z., s. coll.).

Interventi radiofonici

334. *La mostra di Balla alla Galleria d'Arte moderna di Roma*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale», 11 febbraio 1972 [Rai, Terzo pr.].
335. *La mostra dell'antica arte magiara a Palazzo Venezia*, «Piccolo pianeta. Rassegna di vita culturale», 12 maggio 1972 [Rai, Terzo pr.].
336. *Lo scempio della pietà di Michelangelo. Come difendere le opere d'arte*, a c. di E. Rasy, «Pagina Aperta. Quindicinale di attualità culturale», 8 giugno 1972, interventi di G. U., P. Marconi, R. Siviero, I. Falchi [Rai, Terzo pr.].

1973

337. *Introduzione*, in UFFICIO DEL MINISTRO PER IL COORDINAMENTO DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA. ATTI DELLA COMMISSIONE PER LO SVILUPPO TECNOLOGICO DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, *Problemi di conservazione*, a c. di G. U., Ministero della pubblica istruzione & Istituto centrale del restauro, Ed. Compositori, Bologna 1973, pp. 37-48 = (con il tit. *Problemi di conservazione*) in *Iar*, pp. 25-29.

Dattiloscritti

338. ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO, *Progetto preliminare di "Piano Pilota" per la conservazione programmata dei beni culturali*, Roma, dic. 1973, datt., arch. B.Z., s. coll.

1974

339. *Applications de la thermovision à la conservation des oeuvres d'art*, [“Colloque International sur Le controle des conditions climatiques dans les musées de peinture”, Paris 6-9 mai 1974], Comité français de l'Icom, Paris 1974.
340. *L'olografia nel campo del restauro* (coll. G. Gori), «Le Scienze», VII. vol. XIII, 10 (1974), pp. 10-18.
341. *Patrimonio dei beni culturali*, in *Prima relazione sulla situazione ambientale del paese*, a c. della TECNECO, Casa ed. Carlo Colombo & TECNECO, Milano, 1974, 4 voll., 13 all., vol. II, pp. 401-446.

Interventi radiofonici

342. *Come salvare il patrimonio artistico italiano*, «Pagina Aperta. Quindicinale di attualità culturale», 2 maggio 1974, intervista a G. U. su Tutela e salvaguardia del patrimonio storico-artistico: Fattori ambientali di deterioramento. “Problemi di conservazione”, Editrice Compositori, Bologna. Atti della commissione per la ricerca scientifica e tecnologia. Linee d'intervento [Rai, Terzo pr.].

1975

343. *La situazione del restauro*, «Bollettino Italia Nostra», XVII. 131 (nov.-dic. 1975), pp. 30-31.

Programmi televisivi

344. *I Problemi del restauro*, «Un Patrimonio da Salvare» 4^a puntata, di A. Ciattini, 16 ott. 1975 (interv. a G.U. e U. Baldini), [Rai, 2° canale TV].

1976

345. *Presentazione* in ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO, *Piano pilota per la conservazione programmata dei beni culturali in Umbria. Progetto esecutivo*, con gli all. I-II, TECNECO S.p.A., Roma 1976 [con il tit. *Piano Pilota per la Conservazione programmata dei Beni Culturali in Umbria* = “Presentazione” e “Sintesi del Progetto” in *Iar*, pp. 103-112].

346. *Perugino li vide e gridò: aiuto!*, «L'Espresso», 26 (27 giu. 1976), p. 157 [Rubrica "Lettere al Direttore"].
347. *Guidelines for reports on the cultural patrimoine* (coll. G.Torraca), rapporto Tecnico per U.N.E.P., Roma, 10 agosto 1976.

Dattiloscritti

348. *Incontro-dibattito sul Piano pilota per la conservazione programmata dei beni culturali in Umbria proposto dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali - Istituto Centrale del Restauro*, dattiloscritto, Perugia, 6 novembre 1976 [nella sede del Dipartimento per i servizi sociali della Regione dell'Umbria (Archiv. B.Z., s. coll., pp. 1-59)].

Programmi televisivi.

349. *Istituto centrale del restauro*, «Scuola aperta, settimanale di problemi educativi» a c. di V. De Luca, 27 marzo 1976 (interv. a G.U.), [Rai, 2° canale TV].

1977

Dattiloscritti

350. *Per un nuovo rapporto tra Istituto centrale del restauro e Soprintendenze*, Rapporto letto alla "Conferenza Nazionale dei Soprintendenti" (Roma, 12-14 febbraio 1977, Archiv. B.Z., s. coll.) [= in *Iar*, pp. 113-119].

Interventi radiofonici

351. *Istituto Centrale del Restauro*, «Spazio tre», 29 lugl. 1977 (interv. a G. U.), [Rai Terzo pr.].

Programmi televisivi.

352. *Beni culturali, occupazione*, di G. Straniero e G. Tomei (3^a puntata), «Il lavoro che cambia», a c. di V. De Luca e F. Rocco, 23 giu. 1977 (interv. a G. U.), [Rai 2° canale TV].

1978

353. *Università: la programmazione delle sedi*, «Rinascita» 29 settembre 1978, p. 22.
354. *La prospettiva del decentramento delle attività di ricerca e formazione*, «Il Comune democratico» 10 (1978), pp. 34-36 [= in *Iar*, pp. 122-124].
355. *Introduzione*, in *Il Restauro del Battistero di Parma. Progetto di intervento per l'interno*, a c. Fabbriceria della Basilica Cattedrale, Artegrafica Silva, Parma 1978, p. 6.
356. *DIMOS. Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici, stucchi I/1-6 Tecniche di esecuzione-Materiali costitutivi*, a c. di G. Urbani, coord. di M. Nimmo, Roma, Ist. centrale del restauro [Centro Stampa], 1978.

1979

Dattiloscritti

357. *Criteri per la formazione degli specialisti e per l'esecuzione degli interventi conservativi sui monumenti* (coll. M. Paribeni), contributo ai lavori della Commissione Nazionale per le opere d'arte all'aperto istituita il 12 gennaio 1979 (Archiv. B.Z., s. coll.), in *Iar*, pp. 125-133].

1980

358. *Dal restauro alla manutenzione*, «Bollettino Italia Nostra» 187-188 (magg.-giu. 1980), pp. 19-21 [Rapporto presentato al "Congresso sul Patrimonio Architettonico Europeo" (Bruxelles, 27-29 mar. 1980), [= in *Iar* pp. 31-35].

359. *Storia dell'arte e conservazione*, «Ricerche di Storia dell'Arte» 38-40 (1980), pp. 411-414 [come già detto *supra*, *sub. a.* 1967, si tratta della versione completa, con varianti e altro titolo, di *Il restauro e la storia dell'arte*, allora pubblicato solo parzialmente].
360. *La conservazione del patrimonio architettonico: attività industriale o attività assistita?* Comunicazione inviata al Congresso internazionale del Consiglio d'Europa "L'artigianato e la conservazione del patrimonio architettonico" (Fulda 1980), in *Iar*, pp. 37-42.
361. *DIMOS. Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici, stucchi II/1-5 Fattori di deterioramento*, a c. di G. Urbani, coord. di M. Nimmo, Roma, Ist. centrale del restauro [Centro Stampa], 1980.
362. *Problemi di tecnologia della Conservazione*, in REGIONE EMILIA-ROMAGNA & ISTITUTO PER I BENI CULTURALI, *Il restauro fra metodo e prassi. Materiali di lavoro del corso regionale di aggiornamento 1978*, Documenti/13-1980, Tipostampa Bolognese, Bologna 1980, pp. 27-30.
363. *La carta del restauro*, in REGIONE EMILIA-ROMAGNA & ISTITUTO PER I BENI CULTURALI, *Il restauro fra metodo e prassi. Materiali di lavoro del corso regionale di aggiornamento 1978*, Documenti/13-1980, Tipostampa Bolognese, Bologna 1980, pp. 31-43.

Interventi radiofonici

364. *Mostra all'Istituto centrale del restauro sulla conservazione delle pietre all'aperto*, «Il passato da salvare, ricerche e proposte sui beni culturali in Italia», 20 dic. 1980 (interv. a G. U.), [Rai, Terzo pr.].
365. *Italia Nostra*, «Il passato da salvare, ricerche e proposte sui beni culturali in Italia», 28 dic. 1980 (interv. a G. U.), [Rai, Terzo pr.].

1981

366. *Le risorse culturali*, relazione letta al XIV Congresso nazionale di *Italia Nostra* sul tema "Risorse culturali e territoriali per l'avvenire del Paese" (Roma, 13-14 mar. 1981), [= in *Iar*, pp. 49-55].

1982

367. *Appunto per l'istituzione dei laboratori sperimentali*, Relazione letta il 15 ottobre 1982 alla Conferenza nazionale degli Assessori regionali alla Cultura, in *Iar*, pp. 135-138.
368. *Presentazione*, in *Giotto a Padova. Studi sullo stato di conservazione della Cappella degli Scrovegni in Padova* (coordinatore della ricerca M. Marabelli, Lab. di Chimica dell'Istituto Centrale del Restauro, Roma), «Bollettino d'arte» LXIII. s. spec. 2 (1982), pp. 7-8.
369. *La scienza e l'arte della conservazione dei beni culturali*, Prolusione al «I Corso sui problemi della salvaguardia del patrimonio artistico-monumentale», Università Cattolica e Regione Lombardia (Milano, 7 maggio 1981), «Ricerche di Storia dell'Arte» 16 (1982), pp. 7-10 [= in *Iar*, pp. 43-48]

Interventi radiofonici

370. *Il restauro da restaurare*, «La giostra» 22 genn. 1982 (interv. a G.U.), [Rai, Terzo pr.].

1983

371. *Sì, ma parliamo soprattutto di manutenzione*, «Bollettino di Italia Nostra», XVII. 222 (lugl.-ago. 1983), p. 28.
372. *Premessa*, in *La protezione del patrimonio monumentale dal rischio sismico* (Cat. della mostra, con gli all. 1-5, a c. di G. Urbani, 23 maggio-luglio 1981), Ist. centrale del restauro

& Comas Grafica, Roma 1983 (con il tit. *La protezione del patrimonio monumentale dal rischio sismico*, e con aggiunte dallo stesso Urbani alcune parti degli all. [= in *Iar*, pp. 139-144]).

1984

373. *Strumenti tecnici per una politica di tutela*, in *Storia e restauro dell'Architettura*, a c. di G. Spagnolesi, Istituto della Enciclopedia Italiana, I.P.Z.S., Roma 1984, pp. 107-112 (Contr. al XXI Congresso di Storia dell'Architettura, *Storia e Restauro dell'Architettura: aggiornamento e prospettiva* (Roma, 12-14 ott. 1983), organizzato dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura e dell'Istituto della Enciclopedia Italiana), [= in *Iar*, pp. 57-64].
374. *Tramonto*, in *Gioietta Fioroni, opere recenti* (Cat. della mostra, Roma, Galleria Giulia, magg.-giu. 1984), La Piramide, Roma 1984, p.16.
375. *Scienza e Teoria del restauro*, «Ricerche di Storia dell'Arte» 24 (1984), pp. 15-17 [è lo stesso testo *Il restauro tra scienza ed estetica*, di cui *infra* al n. 377. [= in *Iar*, pp. 65-68].
376. *Il restauro tra scienza ed estetica in Chimica e restauro. La scienza per la conservazione*, a c. di A. Riccio, Marsilio, Venezia 1984, pp. 151-155 [il testo riprende in parte una comunicazione letta al convegno «Chimica e restauro» organizzato dalla Montedison (Milano, ott. 1983)], pubbl. s. tit. (con il tit. *Scienza e Teoria del Restauro*) «Ricerche di storia dell'arte» 24, 1984 (febbraio 1985), pp. 15-17 [= in *Iar*, pp. 65-68 («Il restauro tra scienza ed estetica »)].

Dattiloscritti

377. *Curriculum Urbani* (arch. B.Z. s. coll.), [= in B.Z., *Nota del curatore*, in *Iar*, pp. 7-12: 7].

1985

378. *Le banche e l'arte* (Cat. della mostra, Roma, Museo Nazionale di Castel S. Angelo, 4 dic.1985 - 5 gen. 1986), in coll. con D. Bernini e G. Briganti, De Luca, Roma 1985.
379. *Poltrone, poltroncine e strapuntini* [tit. redaz.], «Il Giornale dell'Arte» 25 (1985), pp. 1-2.
380. *Lo storico, lo scienziato, il restauratore... e l'opera d'arte*, «Informazioni IBC» n.s. 5 (febb. 1986), pp. 17-19 = *Lo storico, lo scienziato, il restauratore... e l'opera d'arte*, in *L'impresa del Restauro* materiali delle Giornate di studio sul tema "Artigianato e ricerca scientifica nel restauro d'arte" (Bologna, mar. 1985), Edit. artig. e piccola impresa dell'Emilia-Romagna, Bologna 1986, pp. 17-24.

1986

381. *Gioietta pittrice* (coll. E. Rasy), in *Luca Alinari e Gioietta Fioroni: Maschile Femminile. Uso dell'identità* (Cat. della mostra, Ferrara, Parco Massari, Padiglione d'arte contemporanea, 26 ott.-30 nov. 1986), La casa Usher, Firenze 1986.
382. *Il consolidamento come operazione "visibile"*, in *Anastilosi. L'antico, il restauro, la città*, a c. di F. Perego, Laterza, Bari 1986, pp. 158-161 = in *Iar*, pp. 11-85.

Programmi televisivi

383. *I restauri alla Cappella Sistina*, Rai «TG3 Speciale» 9 ott. 1986, (interv. a G.U.).

1987

Dattiloscritti

384. *Proposte per la riforma della legge e degli organi di tutela* (marzo 1987), [Archiv. B.Z. s. coll. = in *Iar*, pp. 145-151 («Proposte per la riforma della legge e degli organi di tutela»)]; pubbl. per c. di B.Z. con il tit. redaz., *La sorprendente attualità delle riflessioni di*

Urbani. Proposte per la riforma della legge e degli organi di tutela in «Il Giornale dell'Arte», 147 (1996), p. 97.

Programmi televisivi

385. *Viaggio nel restauro: "i bronzi ammalati"*, di C. Savonuzzi, fotografia A. Leo, montaggio H. Vitaletti, Rai «TG2 Bella Italia» 21 mar. 1987, (interviste a G.U. sul restauro delle opere d'arte e a M. Matteini sul restauro del Marco Aurelio).
386. *Viaggio nel restauro. Chi ha pietà per le pietre?*, di C. Savonuzzi, Rai «TG2 Bella Italia» 11 apr. 1987, (interviste sul problema del restauro a U. Baldini, P. Brancilon Brambilla, O. Nonfarmale, M. Matteini, G.U.)
387. *Pietro Cavallini a Roma*, «Archivio dell'arte» 3 novembre 1987, di G.U., regia e fotografia G. Bavagnoli, montaggio L. Castaldi, Rai Terzo canale (interv. a G.U.).

1988

388. *Mutamenti introdotti dall'approccio brandiano* «Nuovo Corriere Senese», 27 gennaio 1988, p.13.
389. *Un impegno di fedeltà*, «Kermes» 1 (1988), pp. 3-4.
390. *A proposito di una rivista di restauro* (conferenza tenuta a Firenze, il 13 maggio 1987, per la presentazione del volume *Restauro del marmo. Opere e problemi*, numero speciale del periodico «OPD restauro») = (con il titolo *A proposito di riviste di restauro*) in «OPD restauro. Quaderni delle Pietre Dure e Laboratorio di Restauro di Firenze» 3 (1988), pp. 8-11 = in *Iar*, pp. 75-80
391. *Malati d'acqua di polvere e caldo* (tit. red.), in *Il Romanzo della Pittura. Masaccio e Piero*, supplemento a «La Repubblica», 2 nov. 1988, pp. 36-37 [= in *Iar*, pp. 93-99 («Su alcuni celebri restauri»): pp. 96 sgg.].
392. *E ora la Volta si rifà il trucco*, (tit. red.), in *Il Romanzo della Pittura. Michelangelo e i maestri del Cinquecento*, supplemento a «La Repubblica», 16 nov. 1988, pp. 28-29,79 = in *Iar*, pp. 93-99 («Su alcuni celebri restauri»): pp. 93 sgg.
393. *Il problema del rudere nella Teoria del restauro di Cesare Brandi*, in *Per Cesare Brandi*, Atti del seminario (Roma, Università La Sapienza, 30 magg.-1 giu. 1984), De Luca, Roma 1988, pp. 59-65 [= in *Iar*, pp. 69-74].

Interventi radiofonici

394. *Restauro a villa Medici di Firenze*, «Orione», 3 dic. 1988 (interv. a G.U.), [Rai, Terzo pr.].

Trasmissioni televisive

395. *Il problema del restauro*, «Punto 7», 19 nov. 1988, con G.U., P. Marconi e B. Zanardi [Tras. Mediaset, Canale 5, a c. di A. Levi].

1989

396. *Possiamo chiudere l'Italia in un museo?* (tit. red.), a «La Repubblica», 18 mar. 1989 [ins. *Mercurio*], p. 24 [= in *Iar*, pp. 93-99 («Su alcuni celebri restauri»): 97 sgg.].
397. *Strategia di un disastro*, «la Repubblica», 8 apr. 1989 [ins. «Mercurio»], p. 1.
398. *Restauro, conservazione e tutela del patrimonio artistico* (1989), «Il Giornale dell'Arte» 80 (1990) p. s.n. [ins. «Vernissage»] = in B. ZANARDI, *Conservazione, restauro e tutela*, Skira, Milano 1999, pp. 53-62 .

1990

399. *Una riflessione su Ninfa e una proposta*, in *Ninfa, una città, un giardino* (Atti del Colloquio della Fondazione Camillo Caetani, Roma, Sermoneta, Ninfa, 7-9 ottobre 1988), a c. di L. Fiorani, L'Erma di Bretschneider, Roma 1990, p. 301-302.
400. *I fondamenti pittorici del restauro architettonico*, in *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, Longanesi & C., Milano 1990, pp. 335-337 [= in *Iar*, pp. 87-92].

Interventi radiofonici

401. *Conservazione dei beni culturali, mostra "Un progetto per Piero della Francesca", indigenza scientifica, legge di tutela beni culturali 1939, 1992 liberalizzazione del mercato dell'arte*, «Orione», 6 genn. 1990 (interv. a G.U.), [Rai, Terzo pr.].

1991

402. *C'era una volta la Pittura*, in *Gioietta Fioroni. Opere su carta 1960-1990* (Cat. della Mostra, Roma, Calcografia, 16 ott. – 18 nov. 1990), p. 116.
403. *Editoriale*, «Materiali e Strutture» 1 (1991), p. 1.
404. *Vernice da drugstore*, «Bollettino Italia Nostra» 283 (1991), p. 8.
405. *Le obiezioni tecniche*, «Bollettino Italia Nostra» 284 (1991), p. 22.
406. *È meglio il bianco o il color "sporco romano"?*, «La Repubblica», ins. «Mercurio » 17 lugl. 1991, p. 30.

1992

407. *Giuliano Briganti: Critico o storico dell'arte?* [tit. autogr. *Intervista a Giuliano Briganti*], «Il Giornale dell'Arte», 103 (sett. 1992), p. 36, 57.
408. *Prefazione*, in *Battistero di Parma. Il Portale della Vergine*, a c. di A. Bianchi, Cassa di Risparmio di Parma, Arte Grafica Silva, Parma 1992, pp. VII-VIII.

1994

409. *Bene culturale*, in *Lessico dei beni culturali*, a c. Associazione Mecenate 90, Umberto Allemandi, Torino 1994, p. 13.

Programmi televisivi

410. *Restauro statua Marco Aurelio*, a c. di F. Ferrigno, Rai «TGR Bell'Italia», 1994 (interv. a G.U.).

2000

411. *Intorno al restauro [Iar]*, a c. di B. Zanardi, Skira, Milano 2000.